

JAARVERSLAG 2022

Algemeen

Vanaf februari 2022 werden alle beperkende coronamaatregelen beëindigd. Uiteraard was dit goed nieuws voor de musici van het Hexagon Ensemble. Helaas werden zij in een groot aantal gevallen nog wel geconfronteerd met lagere bezoekersaantallen. Het publiek was nog steeds een beetje huiverig om te komen op plaatsen waar grotere groepen mensen elkaar ontmoetten. In 2021 speelden we de laatste voorstellingen van ons jubileumprogramma *Babylon aan de IJssel – Gilgamesj nu*. In 2022 volgde de eindverantwoording bij de fondsen. Fonds Podiumkunsten, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, Norma Fonds, Gravin van Bylandt stichting en stichting Herason keurden alle onze eindverantwoording goed.

Ook speelde het ensemble nog steeds de familievoorstelling *Baboesjka & het Russische beest*. Onder invloed van de oorlog in Oekraïne werd de titel van de voorstelling gewijzigd in *Baboesjka & het beest* om onplezierige associaties bij het publiek te voorkomen. In 'onze Baboesjka' werken we samen met acteur en tekstschrijver Joep Onderdelinden. Joep schreef ook de teksten voor deze voorstelling

Samen met componist, arrangeur, dichter en dirigent Micha Hamel werd de nieuwe muziektheatervoorstelling *Heen naar de Natuur* ontwikkeld, gerepeteerd en gespeeld. Micha Hamel schreef speciaal voor deze voorstelling een aantal dichtelijke teksten die reflecteren op de milieuthematiek en die een hedendaagse visie geven op de rol van de mens in zijn omgeving. Actrice Lidewij Mahler draagt deze teksten voor, waardoor de muziekstukken op bijzondere wijze met elkaar verbonden

Verder stonden concerten gepland met het programma *Panorama Beethoven*, samengesteld en gearrangeerd door Micha Hamel, en het programma *Poulenc spoelt zijn oren*. Eenmalig speelden we een programma rondom componist Willem Pijper in Slot Zeist.

Multidisciplinaire programma's

Baboesjka & het beest

Iedereen kent natuurlijk 'Belle en het Beest', maar weinig mensen weten dat dit gebaseerd is op een eeuwenoud Russisch sprookje genaamd 'De Scharlaken Bloem'. Generatie op generatie werd dit sprookje doorverteld totdat in 1858 de Russische schrijver Sergei Aksakov het op papier zetten. En hij deed dat met zulke mooie poëtische taal dat vanaf dat moment iedereen alleen zijn versie wilde lezen. Het verscheen in boekvorm en werd, tot de dag van vandaag, een inspiratiebron werd voor vele, vele kunstenaars. Het vormde de basis voor talloze toneelstukken, schilderijen, gedichten en muziekwerken. De voorstelling wordt ondersteund door een bijdrage van Fonds 21.

We speelden deze voorstelling in 2022 in Amersfoort, Arnhem, Heerlen, Zwolle en Weesp.

Heen naar de Natuur

Na een intensieve repetitieperiode van acht repetities volgden de eerste voorstellingen in september 2022. De try-out was in Soest, de andere voorstellingen in Almere, Ede en Muiden.

Instrumentale programma's

Panorama Beethoven

Een sextetprogramma ter gelegenheid van de viering van Beethovens 250^e geboortedag. Het programma werd samengesteld en gearrangeerd door Micha Hamel. Door de coronamaatregelen werden geplande concerten met dit programma in 2020 en 2021 herhaaldelijk uitgesteld. We speelden dit programma in 2022 in Herkenbosch, Alphen aan den Rijn, Oosterbeek, Maassluis, Jisp en Westmaas. Op het programma natuurlijk werken van Ludwig van Beethoven, maar ook van Franz Schubert, Anton Reicha en Johann Strauss jr.

Poulenc spoelt zijn oren

Een programma met werken van Francis Poulenc en Wolfgang Amadeus Mozart. Dit programma speelden wij in 2022 in Hilversum en Wageningen.

Mecenaat

Het Hexagon Ensemble weet zich gesteund door een aantal gulle gevers, die zich in veel gevallen voor minimaal 5 jaar hebben verbonden aan het gezelschap. In 2022 ontving het ensemble € 4.535,- van mecenasen.

Bestuur

Het bestuur van de stichting Hexagon Ensemble bestond in 2022 uit Johan Weijland (voorzitter) en Henk van Son (penningmeester). De post van secretaris wordt sinds medio 2022 bekleed door Annet Kruidhof. Bij de bestuursvergaderingen wordt het ensemble vertegenwoordigd door Arno van Houtert en Wout van den Berg. Zij maken echter geen deel uit van het bestuur.

Overleg

Het bestuur vergaderde in 2022 zes maal. Tussentijds was er natuurlijk regelmatig onderling overleg over diverse onderwerpen.

Gedragcodes Cultuur

De Stichting Hexagon Ensemble past, waar dat mogelijk is, de gedragcodes cultuur toe.

Fair Practice Code

Het Hexagon Ensemble is zich bewust van de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code en doet zijn uiterste best om deze toe te passen op een manier zoals die bij een kleine organisatie past.

De musici krijgen een eerlijke vergoeding voor hun werkzaamheden en aanvullende kosten, zoals reiskosten, worden vergoed. Ook de zakelijk leider ontvangt een maandelijkse vergoeding voor zijn werkzaamheden. In de samenwerkingen met andere musici, theatermakers en/of kunstenaars past het ensemble hetzelfde principe toe. Zij ontvangen allemaal een eerlijke vergoeding voor hun werk als schrijver, arrangeur, vormgeven, acteur etc.

Het Hexagon Ensemble kiest er bewust voor om deze samenwerkingen binnen het veld aan te gaan om op deze manier werkgelegenheid te stimuleren, ook voor jongere makers.

Transparantie en vertrouwen wordt gegeven door het openbaar maken van jaarverantwoordingen op de website, waardoor eenieder die met het Hexagon Ensemble samenwerkt weet met wie ze te maken hebben en hoe de activiteiten van het ensemble eruit zien.

Het Hexagon Ensemble voert geen apart duurzaamheidsbeleid, maar door de producties zo klein mogelijk te houden en slechts beperkt te werken met decor, is de belasting voor het milieu van zowel het produceren van dergelijke materialen als het vervoeren ervan zeer laag.

Governance Code Cultuur

Stichting Hexagon Ensemble kent een bestuursmodel, met een scheiding tussen het bestuur en het management van het ensemble. Het bestuur is onafhankelijk en handelt integer.

Het is daarin alert op belangenverstrengeling en zorgt ervoor dat de toezichhoudende taken goed worden uitgevoerd. Hiervoor komt het bestuur zes keer per jaar samen om te spreken over de gang van zaken en vaker als daar aanleiding toe is. Het bestuur bestaat uit drie leden, een voorzitter, een secretaris en een penningmeester. De bestuursleden doen hun werk onbezoldigd.

De penningmeester verzorgt de financiële boekhouding, maakt het financieel jaarverslag en verzorgt de btw-aangifte.

Van elke vergadering wordt een verslag gemaakt dat aan de bestuursleden en alle spelers wordt toegezonden. Het jaarverslag is onderdeel van deze verslaglegging en wordt ook openbaar gepubliceerd om transparantie te geven over het reilen en zeilen van de stichting.

Fluitist Wout van den Berg, fluitist van het ensemble, verzorgt het management. Daar waar de leden van het ensemble in hoge mate gezamenlijk het artistieke beleid vormgeven, vallen taken als het onderhouden van bestaande zakelijke relaties en het initiëren van nieuwe relaties met zalen en festivals, het aanbieden en verkopen van programma's, marketing, fondsenwerving en sponsoring, onder de verantwoordelijkheid van de zakelijk leider, uiteraard in nauwe samenwerking met het bestuur. De zes Hexagon-musici presenteren het ensemble naar buiten toe, de zakelijk leider creëert daarnaast mogelijkheden, faciliteert de ontwikkeling en schraagt de organisatie.

Hoewel de andere vijf musici zich door deze taakverdeling meer dan voorheen kunnen concentreren op hun artistieke taken, blijven ze intensief betrokken bij het zakelijk beleid van de stichting.

Code Diversiteit & Inclusie

Als klein ensemble probeert het Hexagon Ensemble een breed publiek te bereiken. Dit gebeurt via de inhoud van de concerten en de plekken waar er wordt opgetreden.

In onze multidisciplinaire voorstellingen werken we samen met oudere en jongere kunstenaars. Zo werkten we bijvoorbeeld samen met Henk van Ulsen en Maartje van Weegen en nu in de voorstelling *Meerkind* met een jonge tekstschrijver en actrice.

Ook onze doelgroepen zijn heel divers. Bij onze reguliere instrumentale concerten is ons publiek doorgaans wat ouder, bij onze familievoorstellingen (*La Cenerentola*, *Baboesjka & het Beest*, *Meerkind*) natuurlijk jonger en gemêleerder. Tevens speelden we deze familievoorstellingen regelmatig als schoolvoorstelling, dus alleen voor een jeugdig publiek. Deze voorstellingen zijn doorgaans wat lichter van karakter dan onze andere multidisciplinaire voorstellingen. Maar ook maatschappelijke thema's worden niet geschuwd. Dit was nadrukkelijk het geval in onze voorstelling *Babylon aan de IJssel*, *Gilgamesj nu*, maar ook in de voorstelling *Heen naar de Natuur*. *Babylon aan de IJssel* beschreef het levensverhaal en de vlucht van een Koerdische vluchteling. De voorstelling beschrijft zijn moeizame gesprekken bij de IND en had een duidelijk maatschappelijke lading. Vooral deze voorstelling werd niet alleen bezocht door muziekliefhebbers, maar ook door theaterliefhebbers. *Heen naar de Natuur* heeft milieuthematiek als thema.

Door het hele land verspreid brengt het Hexagon Ensemble (theatrale) concerten, muziektheater en familievoorstellingen, voor publiek van jong tot oud en met een grote diversiteit in achtergrond. Dit reflecteert in het programma, het publiek en de partners waarmee wordt samengewerkt (vooral theaters, muziekgezelschappen en festivals). Vanwege de standplaats in het oosten van het land draagt het ensemble bij aan de verspreiding van klassieke muziek buiten de Randstad.

Ede, april 2023