



In dit feestelijke programma werken we opnieuw samen met de sopraan Ekaterina Levental.

Het programma kan ook worden aangepast tot een programma van een uur zonder pauze. In dat geval vervallen (in overleg) een of meerdere programmaonderdelen.

## Programmatoelichting

*Ch'io mi scordi di te? ... Non temer, amato bene* is een concertaria van **Wolfgang Amadeus Mozart** voor sopraan, piano obbligato en orkest, gecomponeerd in december 1786 in Wenen. Het wordt vaak beschouwd als een van zijn grootste composities in dit genre. Mozart schreef de Concert Aria voor de sopraan Nancy Storace tijdens haar bezoek aan Wenen.

Twee jaar eerder componeerde Mozart in maart 1784 het **Kwintet KV 452** voor piano en blazers. In werking in april van hetzelfde jaar in première in het Keizerlijk en Koninklijk Hof Theater in Wenen. Kort na de première schreef Mozart aan zijn vader dat 'ik het zelf beschouw als het beste wat ik in mijn leven heb geschreven.'

KV 452 heeft voor veel componisten na hem als voorbeeld gediend voor hun werken in dit genre.

In dit onderdeel van het programma wordt u alvast in de kerstsfeer gebracht met *Noëls de France* van **Willem Pijper**. Pijper heeft deze Franse kerstvolksliedjes voorzien van een heel subtiele en sfeervolle begeleiding. Misschien is het zelfs wel andersom en zijn de teksten, die toch allemaal over hetzelfde onderwerp gaan, eigenlijk ondergeschikt aan de muziek. De door Pijper geïnstrumenteerde Franse kerstliederen werden voor Hexagon gearrangeerd door Simon van Prooijen.

*De Notenkraker* is een van de bekendste werken van de Russische componist **Pjotr Iljitsj Tsjaikovski**. Hij baseerde het op Alexandre Dumas' versie van de Notenkraker en de muizenkoning, geschreven door E. T. A. Hoffmann. Dit kerstspreekje is als een kinderdroom die uitkomt: het meisje Clara komt in een magische winterwereld van levend speelgoed terecht. Uit dit ballet spelen we vier delen in een bewerking van Shaura Sagitova.

De Fransman **Marie-Joseph Canteloube** had reeds als kleuter pianoles. Canteloube was 22 jaar toen hij professioneel muziekonderwijs ging volgen bij de componist Vincent d'Indy. Auvergne, een regio in het zuidelijk centrum van Frankrijk is bekend om zijn muzikale cultuur, met name het volkslied en volksdans. Canteloube had zijn hart verpand aan deze streek. Hij componeerde en arrangeerde tientallen volksliedjes van de plattelandsbevolking. Zijn bekendste werk is *Chants d'Auvergne* voor zangstem en orkest. Dit stuk is zijn levenswerk geworden en tevens zijn meest populaire compositie. Dit werk leent zich natuurlijk bij uitstek voor dit programma vanwege het uitgesproken pastorale karakter.

Ekaterina en het Hexagon Ensemble voeren zeven van deze liederen in een bewerking van David Walter, een Frans musicus die zelf afkomstig is uit de Auvergne.

## Programma

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Concert Aria KV 505 'Ch'io mi scordi te?... Non temer, amato bene' (1786) (arr. Arie Boers)  
*sopraan-fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Kwintet KV 452 in Es groot (1784)

-largo-allegro moderato

-largetto

-Rondo. allegretto

*hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano*

**Willem Pijper** (1894-1947)

Noëls de France (1919) (arr. Simon van Prooijen)

-La messe de Minuit

-Dans les ombres de la nuit

-Noël des Bourgeois de Châtre

-Noël pour l'amour de Marie

-l'Appel des Bergers

-Entre le boeuf et l'âne gris

*sopraan-fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano*

Pauze

**Pjotr Iljitsj Tsjaikovski** (1840-1893)

Uit de Notenkraker Suite (1891/1892) (arr. Shaura Sagitova)

-Ouverture

-Mars

-Dans van de rietfluiten

-Bloemenwals

*fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano*

**Marie-Joseph Canteloube** (1879-1957)

Uit: Chants d'Auvergne (1923-1930/1955) (arr. David Walter)

-Au près de ma blonde

-La délaissée

-Obal din lou Limousin

-Baïlero

-Au pré de la rose

-Pastourelle

-La fileuse

*sopraan-fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano*

