



Programmatoelichting

In het programma '**Heen naar de Natuur**' wordt de verhouding tussen de mens en de natuur gethematiseerd. Is de natuur nog steeds een toevluchtsoord, waarin wij schuilen kunnen? De romantische composities op het programma suggereren dit. Maar kunnen we deze idylle nog leven? Want de mens zelf is bij uitstek verwoester van de natuur geworden.

Wij – onszelf als het ware buiten de natuur plaatsend – pakken met onze technologische middelen wat we pakken kunnen zonder ons te bekommeren om de gevolgen voor het grotere ecosysteem. Schuilen in de natuur zou derhalve betekenen: schuilen in onze eigen catastrofe. Om de natuur nog als plek te zien waar de ziel thuis kan komen zouden wij misschien beter de natuur met rust laten, en ons heil zoeken in menselijke producten als kunst en technologie? Want, gesteld dat wij het typische overweldigende, harmonieuze gevoel nodig hebben dat we in de natuur vinden, kunnen wij kunst en technologie dan zo inrichten dat ze samen, en uiteindelijk tezamen met de natuur, deze functie op zich nemen?

In deze concertreeks staan muziekstukken centraal die telkens een ander aspect van de verhouding tussen mens en natuur tot expressie brengen.

Componist en dichter **Micha Hamel** schrijft een aantal dichterlijke teksten die reflecteren op het ongelofelijk lastige probleem, hoe wij de natuur opnieuw kunnen waarderen als iets waar wij zelf deel van uitmaken, en hoe muziek en poëzie gidsen kunnen zijn in dit proces.

De bekende actrice **Lidewij Mahler** draagt deze teksten voor. De muziekstukken worden zo op originele wijze met elkaar verbonden en in perspectief gezet, en geven een hedendaagse visie op een verrassende en hoopvolle rol voor de mens in zijn omgeving.

Het programma duurt ± 75 minuten en is zonder pauze.

Programma

Darius Milhaud (1892-1974)

La cheminée du roi René opus 205 (1939)
fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Uit symfonie no. 6 opus 68 (Pastorale): deel 1, allegro ma non troppo. Arr. *Micha Hamel*
fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano

Carl Reinecke (1824-1910)

Uit Trio opus 274: Ein Märchen: andante
klarinet-hoorn-piano

Charles Koechlin (1867-1950)

Deux Nocturnes: Venise en Dans la Forêt
fluit-hoorn-piano

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Uit Midsummer Night's Dream: Scherzo
fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn

Benjamin Britten (1913-1976)

Uit Six Metamorphoses opus 49: Pan (1951)
hobo solo

Micha Hamel (b. 1970)

Cantilene
fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Uit symfonie no.6 opus 68 (Pastorale): deel 4, allegro (Arr *Micha Hamel*)
fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano

Gordon Jacob (1895-1984)

Uit zijn Sextet: Elegiac Prelude
fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano



Micha Hamel (1970) is componist, dichter en theatermaker. Zijn concertmuziek werd uitgevoerd door vrijwel alle belangrijke Nederlandse orkesten en ensembles. In 2008 toerde zijn tragische operette *Snow White* (Nederlandse Reisopera) met veel succes door het land. In 2012 was hij 'Componist in focus' op het Holland Festival, waarvoor hij twee avondvullende werken componeerde: een Requiem, en een interdisciplinaire voorstelling geïnspireerd op het schilderij *De Rode Kimono* van Breitner. Als maker bij theatergroep *Orkater* componeerde, bewerkte en schreef hij het avondvullende melodrama *Een pure formaliteit* (2014), en *Het Zwarte Raam* (2021). Zijn opera *Caruso a Cuba* (De Nationale Opera, 2019) werd door de nationale en internationale pers geprezen.

Hij publiceerde vijf dichtbundels bij uitgeverij AtlasContact, waarvan 'Toen het moest' (2017) de recentste is. Ook maakt hij samen met animatiekunstenaar Demian Albers poëtische ervaringen voor Virtual Reality die op vele internationale festivals te zien zijn.

Aan Hogeschool Codarts Rotterdam deed hij onderzoek naar nieuwe ontwikkelingen in de concertpraktijk en schreef daarover het boek Speelruimte voor klassieke muziek in de 21ste eeuw. Daarna onderzocht hij of games geschikt zijn om het publiek op een kwalitatieve manier te betrekken bij klassieke muziek. Sinds 2015 is hij lid van de Akademie van Kunsten van de KNAW, waar hij voorzitter van het tracé Kunst en Wetenschap is.

Lidewij Mahler studeerde in 2006 af aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie. Daarvoor studeerde ze een jaar op De Kleine Academie te Brussel, waar ze lessen volgde van o.a. Luc de Smet en Karel Maria de Boek.

Sindsdien is zij werkzaam als allround actrice voor zowel film en tv als theater en muziektheater. Onder het grote publiek werd ze vooral bekend door haar rol in Moordvrouw en GTST. Haar rol als Ankie in de film Flirt leverde haar een nominatie op voor een Gouden Kalf.

Lidewij speelt en schrijft, speelt cello en zingt. Haar liefde voor muziek en musici leidde al meermaals tot sprankelende samenwerkingen, o.a. met het Gelders orkest, ensemble Cameleon, De Nederlandse Opera en Club Classique.

Tijdens de lockdown van 2021 produceerde en speelde ze samen met actrice Julia vd Vlugt de voorstelling Zwanensprong in regie van Ko vd Bosch, die werd verfilmd voor de NTR onder de titel Zwanensprong. Met Micha Hamel werkte ze ook al eerder samen in de voorstelling Luistermutant 2021 op het Holland Festival.

