



*Van links naar rechts: Erik Satie, Jan Brandts Buys, Wolfgang Amadeus Mozart, Ernest Chausson en Darius Milhaud.*

## Le Grand Tour, programmatoelichting

*Na 25 jaar werken de leden van het Hexagon Ensemble opnieuw samen met sopraan Hieke Meppelink en wat kijken we hiernaar uit. Aan het eind van de vorige eeuw gaven we met haar talloze concerten en namen we heel veel repertoire op. In Le Grand Tour maken we een reis langs verschillende Europese (hoofd)steden.*

*Ch'io mi scordi di te? ... Non temer, amato bene* is een concertaria van **Wolfgang Amadeus Mozart** voor sopraan, piano obbligato en orkest, gecomponeerd in december 1786 in Wenen. Het wordt vaak beschouwd als een van zijn grootste composities in dit genre. Mozart schreef de Concert Aria voor de sopraan Nancy Storace tijdens haar bezoek aan Wenen.

Niemand minder dan Alfred Einstein merkte over dit werk op op: 'Mozart heeft er zijn hele ziel in gelegd... Ik heb de indruk dat hij de herinnering aan Nancy's stem wilde bewaren. De Concert Aria is vol warmte en tederheid. In de pianopartij wilde hij haar een herinnering nalaten aan de diepte van zijn gevoel voor haar.'

Twee jaar eerder componeerde **Mozart** in maart 1784 het *Kwintet KV 452* voor piano en blazers. In werk ging in april van hetzelfde jaar in première in het Keizerlijk en Koninklijk Hof Theater in Wenen. Kort na de première schreef Mozart aan zijn vader dat 'ik het zelf beschouw als het beste wat ik in mijn leven heb geschreven.'

KV 452 heeft voor veel componisten na hem als voorbeeld gediend voor hun werken in dit genre.

**Jan Brandts Buys** werd geboren in Zutphen en vertrok al op jonge leeftijd naar Frankfurt en later naar Wenen voor zijn muzikale opleiding. Hij werd daar de meest succesvolle Nederlandse componist in het buitenland. In zijn *Drei Leider* toont hij zijn muzikale meesterschap.

**Ernest Chausson** werd geboren in een welgestelde Parijse familie. Zijn 'salon' was een ontmoetingsplaats voor talloze kunstenaars. Als componist werd hij met name geïnspireerd door de muziek van Wagner, Massenet, Debussy en Franck.

De in Zwitserland geboren Nederlandse componist **Harold King** ging naar Nederland om bouwkunde te studeren aan de TU in Delft. Daarnaast volgde hij compositielessen bij Dopfer en Badings. Zijn liedcyclus *Être Poète* toont zijn grote vakmanschap als componist.

Zijn suite *La cheminée du roi René* schreef **Milhaud** in een neoklassieke stijl. Het werk was bedoeld voor de film 'Calvacade d'amour', een film van Raymond Bernard waaraan ook Arthur Honegger en Roger Désormière bijdragen leverden. Deze suite is een klinkend eerbetoon aan het adres van René d'Anjou, Graaf van Provence waarvan het hof zich bevond in Aix en Provence, de geboorteplaats van Milhaud. De Provence is een streek die Milhaud tot zijn laatste snik aan het hart gebakken was en waarvan de mediterrane 'couleur locale' tot in de diepste vezels van zijn muziek is doorgedrongen. *La Diva de l'Empire* is, net als *Je te veux* en de *Ludions*, een echt cabaretlied. **Erik Satie** voelde zich in cabaret de Folies Bergère als een vis in het water en de neerslag daarvan is terug te vinden in *La Diva*:

onder een grote hoed met struisvogelveren gaat de Diva van de Folies Bergère schuil, zij windt elke man om haar vingers. Ook *Je te veux* vindt zijn oorsprong in zijn liefde voor het uitgaansleven. *Je te veux* is een pracht van een kroeglied, gegoten in de vorm van een verleidelijke wals van een bij uitstek zinnenprikkelend karakter. *Ludions is* een liedcyclus, gecomponeerd in 1923 en gebaseerd op vijf absurdistische gedichten van Léon-Paul Fargue. Het werd zijn laatste vocale werk.

## Programma

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Concert Aria KV 505 'Ch'io mi scordi te?... Non temer, amato bene' (1786) (arr. Arie Boers)  
sopraan-fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Kwintet KV 452 in Es groot (1784)

largo-allegro moderato

larghetto

Rondo. allegretto

hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano

**Jan Brandts Buys** (1868-1933)

Drei Lieder opus 20 (1911)

Nachtruf

Abendständchen

Brautfahrt

sopraan-fluit-piano

Pauze

**Ernest Chausson** (1855-1899)

Le Colibri (1879) (arr. Arie Boers)

sopraan-fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano

**Ernest Chausson** (1855-1899)

Les Papillons (1879)

sopraan-piano

**Harold King** (1895-1984)

Uit Etre poète (1979)

-Les Chrysanthèmes

sopraan-fluit-klarinet-piano

**Darius Milhaud** (1892-1974)

La cheminée du roi René opus 205 (1939)

Cortège

Aubade

Jongleurs

La maousinglade

Joutes sur l'Arc

Chasse à Valabre

Madrigal nocturne

fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn

**Erik Satie** (1866-1925)

Ludions (1923) (arr. Arie Boers)

-Air de Rat

-Spleen

-La Grénoille américaine

-Air du poète

-Chanson de Chat

sopraan-fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano

Je te veux (1897) (arr. Arie Boers)

La Diva de L'Empire (1904) (arr. Arie Boers)

sopraan-fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano



**Hieke Meppelink** is sopraan en beeldend kunstenaar en combineert beide professies. Zelf zegt zij: "Al zingend zie ik vaak beelden voor me, word ik aangeraakt. In de zangkunst gaat het om het omvormen van een gevoel tot een vluchtige klank en in wezen ervaar ik het beeldhouwen als een soortgelijk proces: datgene in materie zichtbaar proberen te maken dat onzichtbaar lijkt, ditmaal in tastbare oermaterialen als klei en brons".

De Nederlandse sopraan heeft inmiddels met vele gerenommeerde orkesten en ensembles gezongen. Zo was zij was soliste bij het Orkest van de Achttiende Eeuw o.l.v. Frans Brügggen en maakte met dit orkest diverse tournees door Japan en Europa. Daarnaast werkte zij met dirigenten als Gustav Leonhardt, Paul Dombrecht, Eri Klas, Winfried Toll en was soliste bij het Combattimento Consort o.l.v. Jan Willem de Vriend en de Nederlandse

Bachvereniging o.l.v. Jos van Veldhoven. Hieke is tevens vaste sopraan en kernlid in het ensemble Camerata Trajectina. Het ensemble geldt als dé pleitbezorger voor Nederlandse muziek uit de Gouden Eeuw en brengt jaarlijks cd's uit voor het label Globe.

Naast haar podiumwerkzaamheden heeft Hieke haar beeldhouwatelier in Haarlem. Zij heeft een samenwerkingsverband met een aantal Nederlandse galeriën en exposeert regelmatig. Galerie Honingen, toonaangevend in hedendaags realisme, toont haar werk op belangrijke kunstbeurzen in Nederland. In de openbare ruimte is monumentaal werk van haar onthuld in de gemeenten Enschede en Oegstgeest.

Het behoeft geen betoog dat muziek een belangrijke rol speelt in haar beeldhouwkunst, het is voor haar een grote inspiratiebron. Een wederkerige inspiratie, want het beeldend vermogen nodigt vervolgens ook weer uit tot beeldend zingen. En zo zijn beide passies in evenwicht.



Op bovenstaande foto's is te zien hoe Hieke haar liefde voor de muziek combineert met haar liefde voor de beeldhouwkunst.