

De spelers

Wout van den Berg – fluit
Bram Kreeftmeijer – hobo
Arno van Houtert – klarinet
Marieke Stordiau – fagot
Christiaan Boers – hoorn
Frank Peters – piano

6 HEXAGON ensemble

Five winds and piano



'GRENZELOOS. OVERROMPELEND. INDRINGEND. HARTSTOCHTELIJK. VIRTUOOS.'

Niet onze eigen woorden, maar uitspraken van ons publiek en de media. En daar zijn we er trots op. Klaarblijkelijk slagen we erin met onze passie voor kwaliteit, vernieuwing en avontuur, luisteraars 'recht in het hart' te raken. Precies daar waar je muziek beleeft.

MISSIE EN MUSICI

Onze liefde voor kamermuziek bindt ons. We maken uitgesproken keuzes uit klassiek, twintigste-eeuws en hedendaags repertoire voor blazers en piano. We stellen er verrassende programma's mee samen waarin we traditie en vernieuwing aaneenrijgen én we laten eigen(tijdse) arrangementen maken. Onze eigennigheid en veelzijdigheid gaan hand in hand met onze gedrevenheid om artistieke grenzen te verkennen en op te rekken. Deze 'curiosité permanente' komt tot uitdrukking in talloze avontuurlijke verbindingen met andere muziekstijlen en (podium)kunsten zoals dans, toneel, literatuur en beeldende kunst.

ARTISTIEKE AMBITIE

Musiceren op het allerhoogste niveau is een voortdurende en aangename uitdaging voor het Hexagon Ensemble. We willen onze toepositie nationaal blijven waarmaken en internationaal verder uitbouwen. Ook willen we onze artistieke kwaliteit verdiepen en verruimen door nieuwe grensverleggende samenwerkingen aan te gaan en spraakmakende cross overs te (co)produceren. Last but not least willen we verder bouwen aan een uniek eigen repertoire en onze programmering nog beter toespitsen op een breed publiek; van doorgewinterde liefhebbers tot nieuwkomers in de kamermuziek.

TYPISCH HEXAGON

Deze ambitie krijgt gestalte in onze reguliere optredens maar komt nog veel nadrukkelijker naar voren in bijzondere multidisciplinaire producties zoals *Van Epos tot Opus*, *Entretiens avec Francis Poulenc*, *De lady Macbeth uit het district Mtsensk*, *De Verbeelding*, *La Cenerentola*, *Boris Godoenov* en in 2012 de Holland Festival-productie *De Rode Kimono*. Pers en publiek in Nederland en in Rusland –waar we in het voorjaar van 2014 met *De Verbeelding* toerden– zijn laaiend enthousiast over onze vertolking van Moessorgski's 'Schilderijen van een Tentoonstelling'. In dit project stimuleren we lokale amateurkunstenaars schilderijen te maken bij de muzikale tableaux en exposeren we hun werken rond en tijdens de voorstelling. Rossini's

opera *La Cenerentola* hebben we bewerkt tot een geëmancipeerde en moderne familievoorstelling rond een autonoom-stoere Assepoester. Niet alleen de verteller en de spelers maar ook het publiek en de musici hebben een stem in het geheel gekregen en laten hun invloed gelden... Beide projecten zijn 'typisch Hexagon' en prikkelen oog, oor en de geest van jong en oud. Ze zitten daarmee in het hart van onze artistieke ambitie en publieksstrategie. Dit geldt ook voor de multidisciplinaire Hexagon-productie *Dagboek van een Cello* waarin het ensemble samenwerkt met verteller Maartje van Weegen en celliste Timora Rosler. Deze familievoorstelling beschrijft de reis van een Stradivari-cello, gebouwd rond het jaar 1660, door de tijd en door Europa. Een prachtig, spannend en leerzaam verhaal voor jong en oud. De voorstelling is ontwikkeld naar een idee van Marieke Stordiau, fagottist van het Hexagon Ensemble. In 2015 speelde het ensemble de voorstelling 'Een ontmoeting met Vincent van Gogh' in Nederland en Rusland en in deze twee landen speelde het ensemble in 2017/2018 de voorstelling 'De Sneeuwstorm' samen met dansers en acteurs van het Basjkiers Staatstheater in Bashkortostan. De meest recente productie van het Hexagon Ensemble is de familievoorstelling 'Baboesjka & het Russische beest', een muzikale familievoorstelling voor alle volwassenen vanaf 6 jaar die houden van beesten, verrassingen en de liefde; iedereen dus! In 2020 realiseerde het Hexagon Ensemble de multidisciplinaire voorstelling 'Babylon aan de IJssel – Gilgamesj nu'. Een nieuwe muziektheaterproductie van het Hexagon Ensemble en actrice Judith Linssen. Muziek: Hawar Tawfiq. Tekst en regie: Marcel Roijaards. Een medewerkster van de IND moet beslissen of ze een jonge Iraakees een verblijfsvergunning verleent. Zijn verhaal is onsamenhangend. Hij vertelt over zijn vlucht, maar ook over een oeroud epos: Gilgamesj. Met zijn verbeeldingskracht schetst hij een kleurrijke wereld, terwijl in werkelijkheid grijze wolken boven de Nederlandse polders drijven. De fascinerende reconstructie van een levensgevaarlijke vlucht en een ontroerend epos. Kijk voor meer informatie op www.hexagon-ensemble.com

De pers over *De lady Macbeth van Mtsensk*:

Lyrisch macabere 'Lady Macbeth'

Fagottist Kees Olthuis bewerkte de opera van Sjostakovitsj voor de vijf blazers en de pianist van het voortreffelijke Hexagon Ensemble. Het zijn heftige, duistere tussenspelen bij de met minieme theatrale middelen uitgevoerde speelscènes. Het anderhalf uur durende muziektheatrale drama is compleet, de soms arcadische passages, de morbide humor en de melancholie in de tekst accentueren de ellende alleen nog maar.

Kaper Jansen, NRC

Indringende vertolking van bloedstollend verhaal. Het Hexagon Ensemble maakte samen met de acteurs van deze opera een indringende kamermuziekvoorstelling. Met een minimum aan attributen wordt een maximum aan expressie verkregen.

PZC/BN De Stem

Teruggebracht tot de essentie: een verhaal -in zorgvuldige en bloemrijke vertaling- met muziek in een arrangement van Kees Olthuis. Carol Linssen en Christine Ewert zijn twee 'oude rotten' in het theatervak en dat merk je. Ieder woord is verstaanbaar. De muziek in deze kleine bezetting is volkomen overtuigend.

De Stentor

De pers over de cd's:

'Fraaie gelegenheid om sextet van Poulenc en kwintet van Spohr in het hart te sluiten' (de Volkskrant)

'Hun spel getuigt van enorme betrokkenheid. Hun melancholie komt zonder tranen: hier wordt op topniveau gemusiceerd, steeds vooruitgezien [...]. Die kwaliteit blijft overeind in de andere, onbekendere composities.'
(Luister)

'Speels, muzikantesk, hartstochtelijk' (Limburgs Dagblad)

'Aanstekelijk werkende zwier...mysterieuze en bezonken momenten; het Hexagon Ensemble behoort tot de absolute top' (De Gelderlander)

'Bewonderenswaardige vitaliteit en expressiviteit...' (De Stentor)

'Het zijn vijf virtuoze blazers die samen met pianist Frank Peters het Hexagon Ensemble vormen. Het Hexagon overrompelt in The Dutch Connection met uitdagend en kleurrijk spel.' (De Telegraaf)

'Het Nederlandse pianosextet is onvermoeibaar in het speuren naar onbekend repertoire. Het sextet van Smit is een prachtig werk, dat heel helder en strak ritmisch wordt gespeeld. Elke keer dat je zijn muziek hoort word je verrast door de kwaliteit ervan. Fraai is de combi van Sweelincks variaties met de Ockeghem Variations van Judith Shatin.' (Trouw)