

Baboesjka & het Russische Beest

Een familie- én school voorstelling van Joep Onderdelinden en het Hexagon Ensemble



Een muzikale familievoorstelling voor alle volwassenen **vanaf 6 jaar** die houden van beesten, verrassingen en de liefde; iedereen dus!

De voorstelling duurt **55 minuten** en is zonder pauze.

Verhaal/verteller: Joep Onderdelinden

Musici: Hexagon Ensemble

Regie: Wil van der Meer

Arrangementen: Kees Olthuis, Leonard van Goudoever, Shaura Sagitova

Rekwisieten/vormgeving: Joris van Veldhoven, Dirk Pieter Terpstra en Joep Onderdelinden.

Techniek: Eelco Vellema

Iedereen kent natuurlijk 'Belle en het Beest', maar weinig mensen weten dat dit verhaal gebaseerd is op het eeuwenoude Russisch sprookje 'De Scharlaken Bloem'. Generatie op generatie werd dit sprookje doorverteld, totdat in 1858 de Russische schrijver Sergei Aksakov het op papier zetten. En dat deed hij met zulke mooie poëtische taal dat vanaf dat moment iedereen alleen zijn versie wilde lezen.

Het verscheen in boekvorm en werd, tot de dag van vandaag, een inspiratiebron werd voor vele, vele kunstenaars. Het vormde de basis voor talloze toneelstukken, schilderijen, gedichten en muziekwerken. En vol trots presenteren wij, in die traditie, onze '**Baboesjka en het Russische beest**'.

Alle muziek die in de voorstelling klinkt is geschreven door Russische componisten.

Het script is geschreven door acteur Joep Onderdelinden en hij is tegelijkertijd de verteller. En dat doet hij natuurlijk op geheel eigen wijze. Zijn verhaal is zeer toegankelijk voor jong en oud en zit natuurlijk vol kleine grapjes, ontroerende momenten en weetjes over Russen en hun gewoontes. En natuurlijk ook een liedje, een dansje en zelfs een kleine taalcursus Russisch.

In de vertelling is Joep Baboesjka én het Russische beest; beiden net even anders dan je op het eerste gezicht zou denken.

Zo is onze Baboesjka niet de brave Disney-prinses die je zou verwachten maar een ondernemende, avontuurlijke jongedame en voor de duvel niet bang. 'Niet afwachten maar in de aanval', is haar devies, 'kom maar op met dat Russische Beest!'

Het Beest op zijn beurt blijkt cultureel zeer onderlegd te zijn. Hij is een groot liefhebber van Russische muziek (vooral in de uitvoering door het Hexagon Ensemble) en houdt van een goed gesprek. Ook bezit hij de mooiste Scharlaken Bloem en schrijft in zijn vrije tijd gedichten. Zijn bundel 'Vreemde eend in de Bijt' zet het hart van onze Baboesjka in vuur en vlam. Ze wordt verliefd op zijn woorden terwijl ze hem nog nooit heeft gezien....

Hoe romantisch wil je het hebben?

Kortom onze voorstelling is als een Baboesjka zelf: Ga nooit af op de eerste indruk want onder iedere Baboesjka zit weer een andere en achter ieder verhaal zit weer een volgend. Blijf pellen tot je bij de kern komt; durft verder te kijken dan een lelijke kop met bloeddoorlopen ogen.

Pas als je net als Baboesjka verliefd durft te worden, pas dan laat het beest zijn ware aard zien.

Een groot deel van de arrangementen in de voorstelling is speciaal voor het Hexagon Ensemble gemaakt. Ze zijn van de hand van Kees Olthuis, Leonard van Goudoever en Shaura Sagitova. Ook wordt een aantal werken gespeeld in de oorspronkelijke bezetting. Op het programma werken van Sjostakovitsj, Rimski Korsakov, Glinka, Moessorgski, Sviridov, Tsjaikovski, Glazoenov, Rachmaninov, Liadov en Vasilenko.