

Baboesjka & het Russische Beest

De nieuwe familievoorstelling van het Hexagon Ensemble en Joep Onderdelinden



Verhaal/verteller: Joep Onderdelinden

Musici: Hexagon Ensemble

Regie: Wil van der Meer

Arrangementen: Kees Olthuis, Leonard van Goudoever, Shaura Sagitova

Leeftijd: 6+

Achtergronden bij de voorstelling

Samen met theatermaker Joep Onderdelinden brengen de musici van het Hexagon Ensemble een theateraal concert waarbij het publiek wordt uitgedaagd om verder te kijken dan de buitenkant. Aan de hand van de Russische versie van het sprookje 'Belle en het Beest' laten zij het publiek kennismaken met onverwachte kanten van Rusland en van klassieke muziek.

Joep en het ensemble vertellen in de voorstelling het sprookje van 'De scharlaken bloem' (de Russische variant van 'Belle en het Beest'). Het ensemble heeft in de afgelopen jaren een warme band gekregen met de Russische muziek, de cultuur en de mensen. Meerdere keren was het Hexagon Ensemble in dit land op tournee en werkte hier samen met acteurs en dansers van het Russian State Academic Drama Theatre van de Republiek Bashkortostan. Tijdens deze samenwerking heeft het Hexagon Ensemble een hele andere kant van Rusland leren kennen. Politiek gezien ligt de situatie momenteel wellicht ingewikkeld in en met Rusland, maar duidelijk is dat kunst verbreedert. Ook onder het 'Russische Beest' blijkt een warm en toegankelijk muziek- en kunstminnend mens te zitten. Het project 'Baboesjka & het Russische Beest' ziet het Hexagon Ensemble dan ook als een gelegenheid om via diverse kunstvormen - muziek, theater en verhalen - dichter tot elkaar te komen. Door Nederlandse kinderen, ouders en klassieke muziek- en theaterliefhebbers via het bekende sprookje mee te nemen in het Rusland dat het ensemble heeft leren kennen, hopen zij dat wederzijds begrip ontstaat.

Een groot deel van de arrangementen in de voorstelling is speciaal voor het Hexagon Ensemble gemaakt. Ze zijn van de hand van Kees Olthuis, Leonard van Goudoever en Shaura Sagitova. Ook wordt een aantal werken gespeeld in de oorspronkelijke bezetting.

Op het programma werken van Sjostakovitsj, Rimski Korsakov, Glinka, Moessorgski, Sviridov, Tsjaikovski, Glazoenov, Rachmaninov, Liadov en Vasilenko.

Het sprookje

Baboesjka's vader is een rijke koopman met drie prachtige dochters. Hij moet voor zaken op een lange reis en vraagt zijn dochters welk geschenk hij voor hen mee terug zal brengen. De oudste dochter vraagt om een gouden tiara, ingelegd met diamanten, de tweede wil het liefst een kristallen spiegel die haar jong en mooi zal weerspiegelen en

Baboesjka, de jongste, wil de mooiste scharlaken bloem ter wereld, die ze eens gezien heeft in een droom. 'Waar kan ik die vinden?', vroeg haar vader. 'die moet je zoeken', is haar antwoord.

De zoektocht naar de geschenken verloopt voorspoedig, alleen de mooiste scharlaken bloem vindt hij niet. Op weg naar huis wordt vader overvallen, vlucht het bos in en ontdekt daar een schitterend paleis, waar hij in de tuin de mooie scharlaken bloem ziet die hij ooit zag. Toen hij op het punt stond deze te plukken, sprong het Beest op hem af en vroeg hem waarom hij het enige mooie in zijn leven wilde wegnemen. Het monster eiste dat de koopman zou betalen met zijn leven. De vader smeekte om terug te mogen keren naar zijn dochters. Het Beest stond dit toe onder de voorwaarde dat één van de dochters binnen drie dagen haar vaders plek in zou nemen.

Baboesjka neemt de uitdaging meteen aan. Ze gaat wonen bij het Beest, maar hij laat zich echter nooit zien. 'Beetje vreemd maar ok, als hij dat prettig vindt'. Ze geniet van haar vrijheid, de luxe en de prachtige scharlaken bloem die in de tuin roder dan rood bloeit. Na enige tijd begint het haar echter wel te irriteren dat ze het beest nooit ziet. Ze voelt hem wel, constant eigenlijk. Overal waar ze gaat voelt ze zijn aanwezigheid.

Op een dag laat ze hem weten er genoeg van te hebben. 'Ik ga weg als je je niet laat zien; dan zie je maar hoe je gelukkig wordt'. Ze wacht af, weer niets. Maar dan, de volgende ochtend bij het ontbijt, ligt er, naast haar versgeperste jus d'orange, een bundeltje vol met gedichten getiteld 'Vreemde eend in de Bijt'. Een bundeltje dat het Beest speciaal voor haar geschreven heeft. Ze kan niet stoppen met lezen; het is geestig, ontroerend en mooi. Nog voor ze het uit heeft is ze verliefd, verliefd op de woorden van het beest.

Met regelmaat vindt ze een nieuw bundeltje bij haar ontbijt. En hoe fijn dat ook is toch begint ook dit haar te ergeren. Ze wil hem gewoon zien. 'Hoe lelijk kan je zijn! Ik ben heus wel wat gewend'. Hij reageert wederom niet en Baboesjka gaat nu echt weg en neemt de scharlaken bloem mee. Gelukkig voor hem en ons verhaal krijgt ze onderweg spijt en komt ze net op tijd, door een enorme sneeuwstorm heen, weer terug en ziet ze hem voor het eerst. Hij ligt in de sneeuw, op de plek van de scharlaken bloem en is stervende. Ze moet echt wel even slikken, in het echt is hij veel lelijker dan ze had kunnen denken en ja, een kauwgommetje was ook geen overbodige luxe geweest. Hij stonk enorm, had een vette vacht en kwijlde onophoudelijk. Maar Baboesjka zet zich erover heen en neemt het Beest in haar armen en toen zag ze zijn lieve blauwe ogen en ja, de rest is geschiedenis.

Het beest blijkt een zeer leuke, geestige dichter te zijn met groene vingers. Zo blijkt maar weer; achter elk verhaal zit weer een ander verhaal. Pel af tot je bij de kern bent en laat je verrassen door wat er onder de eerste laag zit. Wie weet word je ook wel verliefd. Hoe leuk zou dat zijn. Wij nodigen je graag uit om dat samen met ons te worden. O ja, en zorg voor contanten want het beestachtige dichtbundeltje is te koop.

Het oude verhaal in een nieuw jasje

'Baboesjka en het Russische Beest' is een theatrale muzikale vertelling gebaseerd op een oud Russisch sprookje, genaamd 'De scharlaken bloem', van de Russische schrijver Sergei Aksakov. Het sprookje is bij ons, in het Westen, vooral bekend als 'Belle en het Beest'.

Dit eeuwenoude en overbekende sprookje kan wel een modernere toon gebruiken om ook nu nog aansprekend te zijn. Die uitdaging is in goede handen bij verteller Joep Onderdelinden.



Onze hoofdpersoon, Baboesjka is een ondernemende, avontuurlijke jonge dame. 'Niet afwachten maar in de aanval' is haar devies, 'kom maar op met dat Russische Beest!'

Tijdens ons verhaal wordt er naar Russisch gebruik (veel) gedronken en gezongen, krijgt u wat fijne weetjes mee over Rusland, hoort u enkel Russische muziek, leert u over het ontstaan van Matroeska's en hun geluk en spreekt u na afloop wellicht een woordje Russisch. En ja, er mag gedanst worden!

De realisatie van dit programma werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van Fonds 21 en de stichting Herason. Dit stelt ons in staat om deze voorstelling nog mooier te maken.