

## Door

Joost Galema – verhaal  
Christine Ewert – regie  
Christiaan Boers – arrangementen

Maartje van Weegen – verteller  
Timora Rosler – cello  
Hexagon Ensemble:  
Wout van den Berg – fluit  
Bram Kreeftmeijer – hobo  
Arno van Houtert – klarinet  
Marieke Stordiau – fagot  
Christiaan Boers – hoorn  
Frank Peters - piano

## Contact

Hexagon Ensemble  
Rijnhof 12  
6715 LS Ede  
The Netherlands  
T: +31 318 590 331  
M: +31 6 55 16 40 84  
[info@hexagon-ensemble.com](mailto:info@hexagon-ensemble.com)  
[www.hexagon-ensemble.com](http://www.hexagon-ensemble.com)

## Dagboek van een cello

---

Maartje van Weegen  
Timora Rosler  
Hexagon Ensemble

**6**HEXAGON  
*nsemble*  
*Five winds and piano*



# Het verhaal

---

**Dagboek van een cello** is een nieuw programma van het Hexagon Ensemble waarin dit keer wordt samengewerkt met verteller Maartje van Weegen en celliste Timora Rosler. Het programma beschrijft de reis van een cello, gebouwd in het jaar 1664, door de tijd en door Europa. Een prachtig, spannend en leerzaam verhaal voor jong en oud.

*Naar een idee van Marieke Stordiau, fagottist van het Hexagon Ensemble.*

Nadat een middeleeuwse minstreel onder zijn takken gezongen heeft, droomt een boom ervan om muziek te maken. Op een dag legt de beroemde instrumentenbouwer Stradivari zijn oor tegen zijn schors en zaagt uit het hart van de boom de ziel van een nieuwe cello. Het instrument wil graag de mensen en de emoties die zij in hun muziek leggen, leren begrijpen.

En hij begint aan een eeuwenlange ontdekkingsreis. De jonge cello voelt het ongeduld en de opwindning van de kinderen die de noten van Vivaldi studeren in het weeshuis in Venetië. Hij hoort hoe Haydn vertelt over het heeal dat hij in Londen door een telescoop heeft gezien en leert dat onze wereld er maar één van vele is. Hij ontdekt de euforie en het verdriet van de liefde. Hij maakt kennis met muziek die voelt als thuiskomen. Maar ook aan wreedheid en oorlog ontsnapt hij niet. De cello kan zich blijven verwonderen over de mensen en de gebeurtenissen die in zijn leven als voorbijgangers komen en gaan.

# De muziek

---

- **Charles Koechlin** (1867-1943) – Dans la forêt  
fluit-hoorn-piano
- **George Crumb** (b. 1929) – Fantasia  
cello solo
- **Aleksandr Glazoenov** (1865-1936) – Chant du ménestrel\* (3x)  
cello-fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn
- **Antonio Vivaldi** (1678-1741) – Uit celloconcert RV 411: allegro\*  
cello-fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano
- **Unico Wilhelm van Wassenaar** (1692-1766) - Uit concerto armonico nr. 1: grave\*  
cello-fluit-althobo-klarinet-fagot
- **Joseph Haydn** (1732-1809) – Uit Londens Trio nr. 1: allegro moderato  
fluit-hobo-cello
- **Benjamin Britten** (1913-1976) – Uit cellosonate: marcia  
cello-piano
- **Johannes Brahms** (1833-1897) – Uit klarinettrio: allegro  
klarinet-cello-piano
- **Sergej Rachmaninov** (1873-1943) – Uit cellosonate: andante  
cello-piano
- **Gordon Jacob** (1895-1984) – Uit sextet: elegiac prelude  
fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano
- **Robert Schumann** (1810-1856) – Träumerei  
cello-piano-(althobo)
- **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) – Uit cellosuite nr. 1: courante  
cello solo