

Major works by minor composers

Any image we may have of music history will always inevitably be readjusted with the passage of time. There have been many composers who seemed to be headed for immortality during their lifetimes, of whom many were implacably – and correctly – later assigned to the second rank; some of these written-off eminences were then completely forgotten, albeit unjustly. The history of music is thus reduced for the majority of music lovers to the listing of a few masterpieces by a few great composers. This CD by the Hexagon Ensemble brings together works by three forgotten composers. Thuille, Klughardt and Reinecke all received much recognition for their compositions in their time: Reinecke is the only one of these whose name is still known today, although there would not be many people who could say that they actually know any of his music; Klughardt and Thuille are only known to connoisseurs of music for wind instruments. These three composers have, however, more in common than the twisted path of their fame: each of them was a craftsman who knew his job thoroughly. Although music history has assigned them to the second rank, this does not detract from the fact that they could write music that has lost little of its attractiveness after more than a century.

Contemporaries of Ludwig Thuille (1861-1907) would not have been able to believe that his name for later generations would rate no higher than a footnote in the biography of his boyhood friend Richard Strauss, whom he had befriended in 1870. Thuille was a much esteemed composer during his lifetime; he received his first musical education from his father, but his talent was so precocious that he continued his studies with Joseph Rheinberger at the Royal Music School in Munich in 1879. He was then appointed one of the teachers at that renowned conservatory nine years later. Thuille was one of the founders of the *Neue Münchner Schule*, counting the composers Ernest Bloch and Walter Braunfels and the renowned conductor Hermann Abendroth amongst his pupils. He also compiled a textbook with Rudolf Louis on harmonic theory shortly before his death from a heart attack in 1907 that would long remain in use. Thuille's work can be divided into two distinct periods: in his first period he composed in a traditional style that had its roots strongly in the music of Beethoven, Schumann and Mendelssohn, whilst his later works are freer in style and reveal more of an individual musical voice. The *Sextet op.6* that he composed in 1888 lies on the boundaries of both periods. The difficult genesis of the sextet can be clearly followed in Thuille's letters to Richard Strauss. Thuille let his friend know that he had dropped the idea of the sextet 'on your sensible advice' in early December 1885. One month later it seems that he had taken up the sextet again; from this time on he complains about the 'refractory material' and its difficult progress. It was only in 1889 that the work was ready for its first performance. This took place thanks to Richard Strauss' intercession as part of a music festival in Wiesbaden on 26 June 1889; Thuille himself took the piano part. Strauss was present and wrote a letter to his own parents a few days later in which he described the work's 'splendid performance' and 'enthusiastic reception'. It can easily be understood that the work was immediately successful, given its energetic and optimistic character. The first movement is splendidly atmospheric with a predominantly melancholic tone that is set straight away by the initial horn solo. After the musical tension has twice built to a heavy climax, Thuille seems to decide that the movement is becoming too serious; he then adds a scherzando passage that provides an unexpected twist in the music shortly before the end of the first movement. The horn once more sets the tone for the resigned second movement; after a lively central passage the horn leads us back to the movement's first mood. A charming gavotte fulfils the function of a scherzo with the six instruments tumbling and leaping over each other. Quickly repeated notes form the upbeat for the brilliant finale that emerges seamlessly out of the airy third movement.

August Klughardt (1847-1902) is the least known of the three composers who are represented on this CD. Klughardt was also successful in his time as both composer and conductor: positions he held included that of 'Hofkapellmeister' in Weimar, where he became friends with Liszt in 1869. A few years later he made Wagner's acquaintance, whose great admirer he became. He was present at the performances of *Der Ring des Nibelungen* at the first Bayreuth Festival and himself conducted early performances of the *Ring* in Dessau. Wagner's music had a lasting influence on Klughardt's own music, the operas in particular, although Klughardt – like the other two composers on this CD – remained a traditionalist with a preference for classic forms. As well as symphonic poems (including a *Lenore* dedicated to Wagner), concertos, operas and oratorios, Klughardt also wrote several chamber music works for strings, two of which were also in the

repertoire of the famous quartet led by Joseph Joachim. Almost all of these works are totally forgotten today. Only Klughardt's *Wind Quintet op.79* is still known to wind players and is one of the few works for such an ensemble from that period. The 19th century had, however, begun well for the wind quintet: Anton Reicha had wanted to make it the equal of the string quartet and had composed twenty-five works for this grouping, although little more was to be written for wind quintet in that century after such a promising start. Klughardt's op. 79 is one of the all too few exceptions.

In this quintet (1900) that was completed one year before his death, Klughardt demonstrates that he was fully cognisant of wind instrument techniques. What is striking in his use of the five instruments is his manner of combining them to make an almost organ-like sound. The opening movement is made up of two sections, of which the first – some eighty bars long – can be repeated in its totality; the repeat is omitted on this recording. After the double repeat sign the more turbulent second section begins with a triumphant fanfare marked 'poco maestoso'. The second movement is a 'Scherzo' composed of four short sections that are each repeated. A da capo then follows from the start of the movement until the flute solo that initiates the third section, in place of which the flute introduces a sparkling coda. After these two fast movements the music comes somewhat to rest in the flowing lines of an 'Andantino grazioso' to which Klughardt gives a Mozartean clarity of texture. The final movement begins with a slow introduction in which solo passages from the clarinet in particular conjure up a mysterious atmosphere, although the oboe quickly launches the whirling finale that brings the work to a close.

Carl Reinecke (1824-1910) is also one of the 19th century composers who were well-known in the music world of their own time but who were quickly forgotten in the 20th century. Just as with Thuille, Reinecke's first musical education was provided by his father. Carl Reinecke was the son of Rudolf Reinecke who was also well-known in his time as an author of several books on music. After he had worked in Copenhagen, Cologne and Breslau, Carl Reinecke settled in Leipzig in 1860, where he remained thirty-five years as conductor of the famous Gewandhaus orchestra. During his long career with the institution – he retired only in 1902 – he trained several generations of young musicians, including composers Grieg, Sullivan and the Dutch pianist and composer Julius Röntgen. Reinecke composed operas and orchestral works, but was principally known for a great number of piano pieces and chamber works such as his splendid flute sonata *Undine*. His charming melodies remain a trademark of his work. Reinecke's music leans towards that of Mendelssohn, Schumann and Brahms, causing his music often to be dismissed as conservative.

Reinecke remained a productive composer until late in life; he completed his *Trio for clarinet, horn and piano in b flat op.274* in 1905, at which time he was over eighty years old. In the first movement Reinecke sets the winds frequently against each other in a game of questions and answers. The brilliant piano part makes the listener think, quite correctly, that Reinecke must himself have been an excellent pianist. The mood of the music is reminiscent of Brahms' late chamber music, with a tone that changes from passion ('con fuoco') to mild acceptance, as we hear in the pianissimo ending. Reinecke titled the andante 'Ein Märchen', a fairytale; the composer did not have an individual tale in mind, but rather wanted to give an indication of a particular poetical atmosphere. After a short introduction from the piano, the winds almost hesitatingly enter the musical argument. Peace is momentarily disturbed by a turbulent passage, but this too ends in a quiet acquiescence that sounds even softer than the end of the first movement. The pointed 'Scherzo' is interrupted by two trios that are led by the horn and the clarinet respectively. The first trio is energetic in character, the second is more subdued. The virtuoso finale refers back to the first movement, not only through the return of the principal theme, but also with its Brahms-like ebb and flow motion. A triumphant coda with fanfares for clarinet and horn concludes the piece.

Niek Nelissen

Translation: Peter Lockwood

Hexagon Ensemble

The Hexagon Ensemble was formed in 1991, and performs as a piano sextet made up of flute, oboe, clarinet, bassoon, French horn and piano. As well as performing widely in the Netherlands, the Hexagon Ensemble has also played in Belgium, England, Germany and the United States. Further foreign tours are to follow. Critical acclaim in the press and the interest shown by the broadcasting world, but above all the

enormous support they receive from the audience, have earned the Hexagon Ensemble an unforgettable name in the concert arena.

Six, for Hexagon

Five wind instruments and a pianist who come together as a piano sextet or in smaller combinations. Six different men, each with their own role and unique personal contribution. Hexagon's power lies in the chemistry between the six personalities. This chemistry relies on a subtle interaction, both in music-making and without. The ensemble derives its strength from the players' respect for each other and the way in which they complement each other. But – how they really achieve unity in music, is the muse's secret...

Hexagon and its repertoire

A unique aspect of the Hexagon Ensemble is the broad repertoire the players have at their fingertips, which is reflected in the variety of their performance programme. Continuing research in libraries around the world has meant the ensemble disposes of a repertoire database of over 4000 works. The Hexagon Ensemble built up its repertoire around a vast range of interesting and unpublished works, little-known works and unjustly forgotten works. Works of this kind are regularly included in concert and recording material, alongside the classics. Also included are works that have been commissioned specially for the Hexagon Ensemble. The following Dutch composers wrote works for the ensemble: Hans Kox (*Achilles Sextet*), Henk Olthuis (*Valse Infernale*), and Hans Eijsackers (*Amuse Gueule* and *Bekentenis*). The American composer Judith Shatin wrote for them her *Ockeghem Variations*.

Compositeurs mineurs, oeuvres majeures

Le temps décide de façon inévitable de l'image que nous laissera l'histoire de la musique. Un certain nombre de compositeurs connaissent de leur vivant leur seule éternité. Une part d'entre eux est reléguée au second plan – parfois à juste titre. Mais certains de ces grands hommes négligés sont tombés dans l'oubli de façon injustifiée. Certains chefs-d'œuvre parviennent à sortir de leur torpeur pour le plus grand plaisir des mélomanes. Ce CD publié par l'Hexagon Ensemble rassemble trois de ces compositeurs oubliés. Thuille, Klughardt et Reinecke étaient appréciés en leur temps pour leurs compositions. Seul Reinecke jouit encore aujourd'hui d'une certaine notoriété, bien que peu de gens ne connaissent effectivement ses oeuvres. Les noms de Klughardt et Thuille ne semblent familiers qu'aux amateurs du répertoire des instruments à vent. Outre le fait qu'on les a oubliés, ces trois compositeurs ont également un autre point commun. Ils étaient des spécialistes qui maîtrisaient leur métier sur le bout des doigts. Même si le temps les a effacés, ils ont été capables d'écrire de la musique qui, plus d'un siècle après sa composition, n'a rien perdu de son charme.

Les contemporains de Ludwig Thuille (1861-1907) n'auraient jamais pu croire que cet homme ne serait plus cité par les générations futures qu'en note en bas de page dans les biographies de Richard Strauss, avec lequel il s'était lié d'amitié vers 1870. En son temps, Thuille était un compositeur très apprécié. Il avait suivi un premier apprentissage musical auprès de son père. Il avait très tôt montré des dispositions qui lui ont permis de pouvoir poursuivre ses études en 1879 auprès de Joseph Rheinberger à la Königliche Musikschule de Munich. Neuf ans plus tard, il devenait lui-même professeur dans ce conservatoire renommé. Il fut l'un des fondateurs de la *Neue Münchner Schule*. Les compositeurs comme Ernest Bloch et Walter Braunfels et le célèbre chef d'orchestre Hermann Abendroth comptent au nombre de ses élèves. Peu de temps avant sa mort soudaine des suites d'une crise cardiaque en 1907, il achevait en collaboration avec Rudolf Louis un manuel traitant de l'harmonie qui a servi de référence pendant de longues années. L'œuvre de Thuille se divise en deux. Durant la première période, il écrivait dans un style traditionnel, enraciné dans la musique de Beethoven, Schumann et Mendelssohn. Son œuvre plus tardive est plus libre et il y explore des sonorités plus personnelles. Le *Sextuor op. 6* de 1888 se trouve à la charnière des deux époques.

L'élaboration difficile de ce sextuor peut être suivie à travers la correspondance que Thuille entretenait avec Richard Strauss. Au début du mois de décembre 1885, Thuille fait savoir à son ami qu'il abandonne l'idée du sextuor « sur ses conseils judicieux ». Un mois plus tard, il apparaît qu'il n'en a rien fait et par la

suite, il n'aura de cesse que de se plaindre du « matériel récalcitrant » et de l'évolution difficile de l'oeuvre. Ce n'est qu'en 1889 que cette dernière est achevée. Sa première représentation a lieu, grâce à l'intervention de Richard Strauss, le 26 juin 1889, durant la fête de la musique de Wiesbaden. Thuille interprétait lui-même la partition pour piano lors de cette première à laquelle assista Richard Strauss. Quelques jours plus tard, Strauss écrivait une lettre à ses parents dans laquelle il évoquait la « merveilleuse exécution » et « l'accueil enthousiaste » de l'oeuvre. Ce succès n'a rien de surprenant vu le caractère énergique et optimiste de la partition. Le premier mouvement baigne dans une atmosphère merveilleuse et sa tonalité, principalement mélancolique, est introduite dès le début par le solo du cor. La tension monte progressivement pour atteindre divers climax si bien que Thuille semble avoir jugé que le développement de l'oeuvre était trop grave. Juste avant la fin de ce mouvement d'ouverture, il donne un tournant inattendu à l'oeuvre en introduisant un passage scherzando. Dans le second mouvement, plus calme, la tonalité est à nouveau donnée par le cor. Après un morceau central agité, ce même instrument nous ramène à l'atmosphère du début. Par un scherzo retentit une charmante gavotte dans laquelle les six instruments s'affrontent les uns les autres. De petites notes rapidement répétées donnent la mesure de cette brillante finale, qui clôture sans accros ce troisième mouvement.

Des trois compositeurs que l'on retrouve sur ce CD, August Klughardt (1847-1902) est, sans doute, le moins connu. En son temps, Klughardt était néanmoins un fameux compositeur et chef d'orchestre. Il était, entre autres, 'Hofkapellmeister' à Weimar, où il s'était lié d'amitié en 1869 avec Liszt. Quelques années plus tard, il fit la connaissance de Wagner dont il devint un fervent admirateur. En 1876, il assista à la représentation de *Der Ring des Nibelungen* lors du premier festival de Bayreuth. Il dirigea lui-même les premières représentations du *Ring* à Dessau. La musique de Wagner reste une des influences prédominantes de l'oeuvre de Klughardt, notamment dans ses opéras. Klughardt demeure néanmoins, tout comme les deux autres compositeurs de ce CD, un compositeur traditionaliste qui accorde sa préférence aux formes classiques. En plus de ses poèmes symphoniques (comme *Lenore*, oeuvre dédiée à Wagner), ses concertos, ses opéras et ses oratorios, Klughardt a écrit quelques oeuvres de musique de chambre pour cordes dont une partie est inscrite au répertoire du célèbre quatuor à cordes de Joseph Joachim. Presque toutes ses oeuvres sont oubliées aujourd'hui. Seul le *Quintette à vent op. 79* est encore connu des amateurs d'instruments à vent. Peu d'oeuvres de ce genre ont été composées au 19^e siècle, même si celui-ci semblait augurer autre chose : Anton Reicha avait le désir d'en faire le pendant du quatuor à cordes et avait, d'ailleurs, écrit 25 oeuvres de ce type. Mais malgré ces débuts prometteurs, peu de quintette à vent suivront. L'*opus 79* de Klughardt est une de ces oeuvres trop rares.

Dans son quintette (1900), qu'il acheva quelques années avant sa mort, Klughardt nous prouve qu'il avait atteint des sommets dans la maîtrise technique des cinq instruments. Ce qu'il y a de frappant dans sa façon de traiter le quintette, c'est la manière dont les cinq instruments se rencontrent pour émettre une sonorité rappelant celle de l'orgue. Le mouvement d'ouverture se compose de deux sous-parties, dont la première, d'environ 80 mesures, peut être répétée dans son intégralité. Néanmoins, l'Hexagon Ensemble a choisi de ne pas effectuer cette reprise pour cet enregistrement. Après la double barre de reprise, la seconde sous-partie commence par une fanfare triomphante, indiquée par un « poco maestoso ». Le second mouvement est un « Scherzo », composé de quatre sous-parties qui sont chacune répétées. Vient ensuite une nouvelle reprise (un da capo) du solo de flûte de la troisième sous-partie. Mais à la place, la flûte entame une coda. Après ces deux mouvements rapides, la musique retrouve son calme avec les lignes fluides de l'« Andante grazioso », auxquelles Klughardt a su donner une clarté mozartienne. Le mouvement final commence par une lente introduction dans laquelle les solos (dont celui de la clarinette) créent une atmosphère mystérieuse. Rapidement, le hautbois entame le final tourbillonnant qui clôture cette oeuvre.

Carl Reinecke (1824-1910) appartient également à cette catégorie de compositeurs du 19^e siècle qui jouissaient d'une certaine notoriété dans le monde de la musique mais que le vingtième siècle a vite fait d'oublier. Tout comme Thuille, Reinecke a reçu les bases de sa formation musicale de son père. Il était le fils de Rudolf Reinecke, qui avait une certaine réputation en son temps pour avoir écrit quelques ouvrages consacrés à la musique. Après avoir travaillé à Copenhague, Cologne et Breslau, Reinecke s'est installé à Leipzig en 1860, où il a exercé pendant trente-cinq ans les fonctions de chef d'orchestre du célèbre Gewandhaus Orchester. Il combinait ces fonctions avec un professorat au conservatoire de Leipzig. Grâce à son engagement de longue durée dans cette institution (il n'est parti à la retraite qu'en 1902), il a formé

plusieurs générations de musiciens dont les compositeurs Grieg et Sullivan et le pianiste/compositeur Julius Röntgen. En tant que compositeur, on connaît ses opéras et ses œuvres orchestrales, mais ce sont surtout ses nombreuses œuvres pour piano et de musique de chambre, ainsi que sa brillante sonate pour flûte nommée *Undine* qui restent dans les mémoires. Les charmantes mélodies sont une des caractéristiques récurrentes de son œuvre. Dans son idiome, Reinecke est resté sa vie durant tributaire de la musique de Mendelssohn, Schumann et Brahms et c'est à ce titre qu'il est souvent considéré comme un musicien conservateur.

Reinecke est resté un compositeur productif jusqu'à un âge avancé. Le *Trio pour clarinette, cor et piano en si bémol majeur op.274* a été achevé en 1905 alors qu'il avait passé 80 ans. Dans le premier mouvement Reinecke oppose les différents instruments à vent dans un jeu de question-réponse. La brillante partition pour piano prouve, à raison, que Reinecke était lui même un excellent pianiste. L'esprit de cette musique rappelle les œuvres tardives de musique de chambre de Brahms, dont la tonalité passe de la passion ('con fuoco') au calme serein avec la conclusion au piano. L'andante a reçu l'annotation 'Ein Märchen'. Par cela, le compositeur n'a pas tenté de faire correspondre l'œuvre à récit concret mais plutôt de suggérer l'atmosphère poétique de celle-ci. Après une courte introduction au piano, les instruments à vent se font plus doux, presque hésitants, dans le discours musical. Le calme est pourtant rompu par un passage agité qui n'empêche pas ce mouvement de s'achever dans la tranquillité apaisée, plus douce encore que la conclusion du premier mouvement. Le scherzo est interrompu par deux trios dans lesquels le cor et la clarinette prennent respectivement l'avantage. Le premier a une tonalité énergique, alors que le second est plus contenu. Le final virtuose rappelle le premier mouvement, non seulement par le retour du thème principal mais également par le mouvement de flux et reflux brahmsien. Une coda triomphante, comprenant une fanfare à la clarinette et au cor, achève l'œuvre.

Niek Nelissen

Traduction : Fanny Dominique

Hexagon Ensemble

L'Ensemble Hexagon, fondé en 1991, a la composition d'un sextuor pour piano : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano. En plus de très nombreux concerts donnés aux Pays-Bas, l'Ensemble Hexagon s'est également produit en Belgique, en Angleterre, en Allemagne et aux Etats-Unis. Diverses tournées à l'étranger sont prévues dans l'avenir. Les critiques élogieuses dans les journaux, l'attention toute particulière des offices de radio et télédiffusion, et par-dessus tout l'accueil enthousiaste du public, font de l'Ensemble Hexagon un hôte privilégié des salles de concert.

Les six d'Hexagon

Cinq instruments à vent et un piano. Six musiciens qui se retrouvent soit au sein d'un sextuor pour piano, soit dans de plus petites formations. Six hommes différents ayant chacun un rôle qui lui est propre et un apport personnel important. La force d'Hexagon réside dans l'alchimie entre ces six personnalités. L'interaction est subtile, aussi bien au niveau du jeu qu'en dehors. La solidité de l'ensemble vient justement de la façon remarquable dont les six exécutants savent se compléter et se respecter. Mais ce qui fait la véritable unité de la musique... demeure bien entendu le secret de la muse.

Hexagon et le répertoire

Une des caractéristiques de l'Ensemble Hexagon est son étude approfondie du répertoire et le programme exceptionnel qui en résulte. Des recherches continues dans les bibliothèques du monde entier lui ont permis de constituer un catalogue comportant actuellement plus de 4000 œuvres. C'est ainsi que l'Ensemble Hexagon a su retrouver la trace de nombreux morceaux intéressants, jamais édités, peu joués ou injustement oubliés. Ce sont ces œuvres qui, en plus du répertoire habituel, font régulièrement partie du programme de leurs concerts et CD. Certains morceaux ont également été composés à la demande de l'Ensemble. Hans Kox a écrit pour lui son *Achilles Sextet*, Henk Olthuis son *Valse infernale*, Hans Eijsackers son *Amuse Gueule* et son *Bekentenis* et la compositrice américaine Judith Shatin ses *Ockeghem Variations*.

Bedeutende Werke bei sogenannten Kleinmeistern

Mit der Vergänglichkeit der Zeit wird die Musikgeschichte auf unerbittliche Weise angepasst. Es gibt sehr viele Komponisten, die zu ihrer Zeit bereits ein Vorschuss auf die Ewigkeit zu erhalten schienen. Viele von ihnen wurden später gnadenlos – und dies auch zu Recht – in den Hintergrund verwiesen. Einige der abbeschriebenen Größen gelangten dadurch völlig und zu Unrecht in Vergessenheit. Die Musikgeschichte entwickelt sich gemäß den meisten Musikliebhabern zu einer Geschichte einiger Meisterwerke von einigen Komponisten. Diese CD des Hexagon Ensembles bringt drei vergessene Komponisten zusammen. Sowohl Thuille als auch Klughardt und Reinecke erhielten zu ihrer Zeit völlige Wertschätzung für ihre Kompositionen. Nur Reinecke genießt heutzutage noch einige Bekanntheit, wenn auch nicht viele Leute seine Musik auch tatsächlich kennen; die Namen Klughardt und Thuille sind nur den Kennern des Bläserrepertoires vertraut. Außer dem Verlauf ihrer Bekanntheit haben diese drei Komponisten noch etwas anderes miteinander gemeinsam. Jeder der drei war ein Fachmann, der sein Metier durch und durch kannte. Mögen Sie auch in der Musikgeschichte zur zweiten Garnitur gezählt werden, nimmt dies nichts weg, das sie in der Lage waren, Musik zu schreiben, die auch ein gutes Jahrhundert später wenig von ihrer Anziehungskraft verloren hat.

Zeitgenossen von Ludwig Thuille (1861-1907) sollen nicht vermutet gekannt haben, dass sein Name für spätere Generationen nicht mehr viel bedeuten sollte als eine Fußnote in der Biographie seines Jugendfreundes Richard Strauss, mit dem er sich um 1870 anfreundete. Zu seiner Zeit war Thuille ein geschätzter Komponist. Seinen ersten Musikunterricht erhielt er von seinem Vater. Bereits früh zeigte sich sein Talent, dass er 1879 sein Studium bei Joseph Rheinberger an der Königlichen Musikschule in München fortsetzen durfte. Neun Jahre später wurde er selber zum Dozenten an diesem renommierten Konservatorium ernannt. Er wurde einer der Gründer der *Neuen Münchner Schule*. Komponisten wie Ernest Bloch und Walter Braunfels sowie der berühmte Dirigent Hermann Abendroth gehörten zu seinen Schülern. Kurz vor seinem plötzlichen Tod in Folge eines Herzinfarkts vollendete er zusammen mit Rudolf Louis ein Handbuch über Harmonielehre, das noch lange benutzt wurde. Thuilles Werk gliedert sich in zwei Teile. In seiner ersten Periode schrieb er in einem traditionellen Stil, der noch stark in der Musik von Beethoven, Schumann und Mendelssohn verwurzelt ist. Sein späteres Oeuvre ist freier und lässt eine persönlichere Tonsprache hören. Das *Sextett op.6* aus dem Jahre 1888 liegt auf der Grenze dieser beiden Perioden.

Die mühsame Entstehungsgeschichte des Sextetts kann man gut in Thuilles Briefen an Richard Strauss verfolgen. Anfang Dezember 1885 lässt Thuille seinen Freund wissen, dass er die Idee des Sextetts, „auf Dein vernünftiges Anraten“ fallen gelassen hat. Einen Monat später scheint, dass er es doch wieder aufgenommen hat und seitdem klagt er über das „spröde Material“ und den mühsamen Fortgang. Erst 1889 war das Werk zur ersten Aufführung fertig. Durch die Vermittlung von Richard Strauss fand diese am 26. Juni 1889 während eines Musikfests in Wiesbaden statt. Bei der Uraufführung spielte Thuille selber die Klavierstimme. Richard Strauss war anwesend. Einige Tage später schrieb Strauss in einem Brief an seine Eltern: „Thuilles Sextett hat außerordentlich gefallen und eine famose Wiedergabe erfahren.“ Dass das Werk sofort erfolgreich war, muss nicht überraschen angesichts seines energischen und optimistischen Charakters. Der erste Satz hat eine wunderbare Atmosphäre mit einem überwiegend melancholischen Ton, der gleich zu Beginn durch das Hornsolo gesetzt wird. Nachdem die Spannung einige Mal auf schwere Höhepunkte zugeht, scheint es, als ob Thuille findet, dass der Verlauf zu ernst wird. Kurz vor Ende des Eröffnungssatzes, gibt er dem Ganzen mit einer Scherzandopassage eine unerwartete Wende. Im ruhigen zweiten Satz wird der Ton wieder durch das Horn vorgegeben. Nach einem beweglichen Mittelteil führt dasselbe Instrument wieder zur Atmosphäre des Anfangs zurück. Anstelle des Scherzos erklingt eine charmante Gavotte, in der die sechs Instrumente durcheinander purzeln. Schnell repetierte Noten bilden den Auftakt zum brillanten Finale, das sich nahtlos an den leichten dritten Satz anschließt.

Von den drei Komponisten, die auf dieser CD vertreten sind, ist August Klughardt (1847-1902) der am wenigsten bekannte. Trotzdem hatte auch Klughardt zu seiner Zeit Erfolg als Komponist und Dirigent. Er war unter anderem „Hofkapellmeister“ in Weimar, wo er sich 1869 mit Liszt anfreundete. Ein paar Jahre machte er auch mit Wagner Bekanntschaft, von dem er ein großer Bewunderer wurde. 1876 war er bei der Aufführung von *Der Ring des Nibelungen* bei den ersten Bayreuther Festspielen anwesend. Selber leitete er

frühe Aufführungen des *Rings* in Dessau. Wagners Musik hatte bleibenden Einfluss auf Klughardts eigenes Werk, besonders auf die Opern. Dennoch blieb Klughardt – genauso wie die beiden anderen Komponisten auf dieser CD – ein Traditionalist, der eine Vorliebe für klassische Formen behielt. Außer sinfonischen Gedichten (wie das Wagner gewidmete *Lenore*), Konzerten, Opern und Oratorien schrieb Klughardt einige Kammermusikwerke für Streicher, von denen ein paar auf dem Repertoire des berühmten Streichquartetts von Joseph Joachim standen. Fast alle diese Werke sind heute vollkommen vergessen. Nur das *Bläserquintett op.79* ist unter Bläsern noch bekannt. Es ist eines der wenigen Werke für diese Besetzung aus dieser Zeit. Und das, obwohl das 19. Jahrhundert für diese Gattung so gut begonnen hatte: Anton Reicha hatte es dem Streichquartett ebenbürtig machen wollen. Er schrieb rund 25 Werke für diese Kombination. Aber nach diesem viel versprechenden Beginn sollte im 19. Jahrhundert nur wenig für Bläserquintett geschrieben werden. Klughardts *Opus 79* ist daher leider eines dieser seltenen Stücke. In seinem Quintett (1900), das er ein paar Jahre vor seinem Tod vollendete, lässt Klughardt hören, dass er gut auf der Höhe über die Technik der fünf Blasinstrumente war. Verblüffend bei Verwendung dieser Besetzung ist die Manier, wie die fünf Instrumente in einem manchmal orgelartigen Klang zusammen kommen. Der Eröffnungssatz besteht aus zwei Teilen, von denen der erste – gute achtzig Takte – in seiner Gänze wiederholt werden kann. Übrigens ließ das Hexagon Ensemble die Wiederholung auf dieser CD-Einspielung weg. Nach dem Doppelstrich beginnt der lebhaft zweite Teil mit einer triumphierende Fanfare, mit ‚poco maestoso‘ bezeichnet. Als zweiter Satz erklingt ein „Scherzo“, bestehend aus vier kurzen Stücken, die jedes wiederholt werden. Darauf folgt eine Wiederholung (ein Da capo) bis zum Flötensolo des dritten Stückchens. Anstelle des dritten Teils setzt die Flöte zu einer sprühenden Coda an. Nach den beiden schnellen Sätzen kommt die Musik einigermaßen in den fließenden Linien des „Andante grazioso“ zur Ruhe, an das Klughardt eine Mozartsche Klarheit zu geben weiß. Der Schlusssatz beginnt mit einer langsamen Einleitung, in der Soli von unter anderem der Klarinette eine geheimnisvolle Atmosphäre erzeugen. Schon recht schnell beginnt die Oboe mit dem wirbelndem Finale, mit dem das Werk abgeschlossen wird.

Auch Carl Reinecke (1824-1910) gehört zu den Komponisten des 19. Jahrhunderts, die zu ihrer Zeit Ruhm in der Musikwelt genossen, aber die im zwanzigsten Jahrhundert schnell vergessen wurden. Wie bei Thuille wurde die Basis für Reineckes Musikausbildung durch seinen Vater gelegt. Reinecke war ein Sohn von Rudolf Reinecke, der zu seiner Zeit eine gewisse Bekanntheit als Autor einer Bücher über Musik genoss. Nachdem er unter anderem in Kopenhagen, Köln und Breslau gearbeitet hatte, ließ sich Reinecke 160 in Leipzig nieder, wo er 35 Jahre lang Dirigent des bekannten Gewandhausorchesters. Er kombinierte die Funktion mit einem Dozentenposten am Leipziger Konservatorium. In seiner lang andauernden Verbindung mit dieser Institution – er ging erst 1902 in Ruhestand – unterrichtete er mehrere Generationen von Musikern, darunter Grieg, Sullivan und den niederländischen Pianisten und Komponisten Julius Röntgen. Als Komponist machte Reinecke von sich durch Opern und Orchesterwerken reden, aber er war besonders durch eine große Anzahl Klavierwerke und durch Kammermusik wie die wunderbare Flötensonate *Undine* bekannt. Ein Kennzeichen dieses Oeuvres sind charmante Melodien. In seinem Idiom lehnte sich Reinecke lebenslang an die Musik von Mendelssohn, Schumann und Brahms, was bewirkte, dass seine Musik oft als konservativ abgetan wurde.

Auch im hohen Alter war Reinecke ein produktiver Komponist. Das *Trio für Klarinette, Horn und Klavier in B-Dur op.274* vollendete er 1905, als er die Achtzig überschritten hatte. Im ersten Satz stellt Reinecke die Bläser auf vielfältige Weise in einem Frage- und Antwortspiel gegenüber. Die brillante Klavierstimme lässt ganz zu recht vermuten, dass Reinecke selber ein vortrefflicher Pianist war. Der Geist der Musik erinnert an die späte Kammermusik von Brahms, die mit einem Ton von Leidenschaft („con fuoco“) nach milder Beruhigung wechselt, wie etwa im Pianissimo zum Schluss. Das Andante erhielt von Reinecke die Überschrift „Ein Märchen“. Hiermit hatte der Komponist nicht so sehr eine konkrete Erzählung im Sinn, sondern er wollte eher eine Andeutung der poetischen Atmosphäre geben. Nach einer kurzen Einleitung des Klaviers fügen die Bläser sich sanft, beinahe zögernd, ins Zwiegespräch ein. Eben wird die Ruhe durch eine unruhige Passage gestört, aber dieser Teil endet auch in milder Ergebenheit, die noch sanfter als der Schluss des ersten Satzes klingt. Das pointierte „Scherzo“ wird durch zwei Trios unterbrochen, in denen jeweils das Horn und die Klarinette die Initiative ergreifen. Das erste hat einen energischen Ton, während das zweite besinnlicher ist. Das virtuose Finale verweist auf den ersten Satz, nicht nur durch die

Wiederkehr des Hauptthemas, sondern auch durch die Brahms-artige Ebbe- und Flutbewegung. Eine triumphale Coda, mit einer Fanfare von Klarinette und Horn, beendet das Werk.

Niek Nelissen

Übersetzung: Helmut Schmitz

Hexagon Ensemble

Das Hexagon Ensemble wurde im Jahre 1991 gegründet und spielt in der Besetzung des Klaviersextetts: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klavier. Neben zahlreichen Konzerten in den Niederlanden war das Hexagon Ensemble auch in Belgien, England, Deutschland und in den Vereinigten Staaten zu hören. Weitere Konzertreisen ins Ausland sind bereits geplant. Die lobenden Kritiken in der Presse und das große Interesse der Rundfunk- und Fernsehsender, vor allem jedoch der stets begeisterte Beifall des Publikums haben das Hexagon Ensemble zu einer nicht mehr wegzudenkenden Größe auf den Konzertpodien werden lassen.

Die Sechs von Hexagon

Fünf Bläser und ein Pianist, die sich abwechselnd zum Klaviersextett oder zu kleineren Besetzungen formieren. Sechs unterschiedliche Musiker, und jeder von ihnen spielt seine eigene Rolle, leistet seinen eigenen wichtigen, persönlichen Beitrag. Die Stärke von Hexagon liegt in der "Chemie" dieser sechs Persönlichkeiten, deren Wechselwirkung, sowohl im Spiel als auch außerhalb, äußerst subtil ist. Genau diese besondere Art und Weise, in der sie einander ergänzen und respektieren, ist es, die das Ensemble zu einer Einheit zusammenschmiedet. Wie diese Einheit jedoch letztlich zustande kommt, in der Musik... das ist das Geheimnis der Muse.

Hexagon und das Repertoire

Ein besonderer Aspekt des Hexagon Ensembles ist das gründliche Repertoirestudium und die sich daraus ergebende einzigartige Programmierung. Unablässiges Nachforschen in Bibliotheken in der ganzen Welt führte dazu, dass das Ensemble inzwischen über einen Katalog mit über 4000 Werken verfügt. Auf diese Weise entdeckte das Hexagon Ensemble zahlreiche interessante Werke, die bislang nie herausgegeben, wenig gespielt, oder aber zu Unrecht vergessen waren. Diese Werke werden, neben dem "eisernen Repertoire", regelmäßig auf den Programmplan für Konzerte und CD Aufnahmen gesetzt. Darüber hinaus wurden im Auftrag des Hexagon Ensembles neue Werke komponiert. So schrieb Hans Kox für das Ensemble sein *Achilles Sextet*, Henk Olthuis sein *Valse Infernale*, Hans Eijsackers sein *Amuse Gueule* und sein *Bekentenis* und die amerikanische Komponistin Judith Shatin schuf ihre *Ockeghem Variations*.

Übersetzung: ACB Vertaalbureau – Ineke Reisiger

Minder bekende componisten op hun best

Met het verstrijken van de tijd wordt het beeld van de muziekgeschiedenis op onverbiddelijke wijze bijgesteld. Er zijn heel wat componisten die in hun eigen tijd alvast een voorschot leken te krijgen op de eeuwigheid. Velen van hen werden later genadeloos – ook wel terecht – naar het tweede plan verwezen. Sommigen van die afgeschreven grootheden raakten daarmee volledig in vergetelheid en ten onrechte. De muziekgeschiedenis verwerd vervolgens voor de meeste muzikliefhebbers tot het verhaal van enkele meesterwerken van enkele grote componisten. Deze cd van het Hexagon Ensemble brengt drie vergeten componisten bijeen. Zowel Thuille als Klughardt en Reinecke kregen in eigen tijd volop waardering voor hun composities. Alleen Reinecke geniet vandaag de dag nog enige naamsbekendheid, al zullen er niet veel mensen zijn die zijn muziek ook daadwerkelijk kennen. De namen van Klughardt en Thuille klinken alleen nog vertrouwd voor connaisseurs van repertoire voor blazers. Behalve de curve in het verloop van hun bekendheid hebben deze drie componisten iets anders met elkaar gemeen. Elk van deze drie was een vakman die zijn métier door en door kende. Zij mogen dan in de muziekgeschiedenis tot het tweede garnituur worden gerekend, dat neemt niet weg dat zij in staat waren om muziek te schrijven die ook na ruim een eeuw weinig van zijn aantrekkelijkheid heeft verloren.

Tijdgenoten van Ludwig Thuille (1861-1907) zullen niet hebben kunnen vermoeden dat diens naam voor latere generaties niet veel meer zou betekenen dan een voetnoot in de biografie van zijn jeugdvriend Richard Strauss, met wie hij al rond 1870 bevriend raakte. In zijn eigen tijd was Thuille een gewaardeerd componist. Zijn eerste muziekonderwijs kreeg hij van zijn vader. Al vroeg bleek hij zo talentvol dat hij in 1879 zijn studie mocht voortzetten bij Joseph Rheinberger aan de Königliche Musikschule in München. Negen jaar later werd hij zelf benoemd als docent aan dat gerenommeerde conservatorium. Hij werd er een van de grondleggers van de *Neue Münchner Schule*. Componisten als Ernest Bloch en Walter Braunfels en de beroemde dirigent Hermann Abendroth behoorden tot zijn leerlingen. Kort voor zijn plotselinge overlijden in 1907, als gevolg van een hartaanval, voltooide hij samen met Rudolf Louis een handboek over harmonieleer dat nog lange tijd in gebruik zou blijven. Thuille's oeuvre valt in twee delen uiteen. In zijn eerste periode schreef hij in een traditionele stijl die nog sterk geworteld is in de muziek van Beethoven, Schumann en Mendelssohn. Zijn latere werk is vrijer en laat een meer eigen geluid horen. Het *Sextet op.6* uit 1888 ligt op de grens van die beide perioden.

De moeizame ontstaansgeschiedenis van het sextet is goed te volgen in Thuille's brieven aan Richard Strauss. Begin december 1885 laat Thuille zijn vriend weten dat hij het idee van het sextet, "op jouw verstandige advies", heeft laten vallen. Een maand later blijkt dat hij het toch weer heeft opgepakt en vanaf die tijd klaagt hij over het "weerbarstige materiaal" en de moeizame voortgang. Pas in 1889 was het werk gereed voor de eerste uitvoering. Door de bemiddeling van Richard Strauss vond die plaats op 26 juni 1889, tijdens een muziekfeest in Wiesbaden. Bij de première nam Thuille zelf de pianopartij voor zijn rekening. Richard Strauss was erbij. Een paar dagen later schreef Strauss in een brief aan zijn ouders over de "schitterende uitvoering" en de "enthousiaste ontvangst". Dat het werk gelijk succes had, hoeft niet te verbazen, gezien het energieke en optimistische karakter. Het eerste deel is prachtig van sfeer met een overwegend melancholieke toon, die gelijk gezet wordt door de hoornsolo aan het begin. Nadat de spanning een paar keer is opgelopen in zware climaxen lijkt het alsof Thuille oordeelt dat het verloop te ernstig wordt. Vlak voor het einde van het openingsdeel geeft hij met een scherzando-passage een onverwachte wending aan het geheel. In het berustende tweede deel wordt de toon opnieuw gezet door de hoorn. Na een beweeglijk middenstuk voert hetzelfde instrument ons weer terug naar de sfeer bij aanvang. Bij wijze van scherzo klinkt een charmante gavotte, waarin de zes instrumenten over elkaar heen buitelen. Snelle repeterende nootjes vormen de opmaat voor de briljante finale, die naadloos aansluit bij het luchtige derde deel.

Van de drie componisten die op deze cd vertegenwoordigd zijn, is August Klughardt (1847-1902) de minst bekende. Toch had ook Klughardt in zijn tijd succes als componist en dirigent. Hij was onder meer 'Hofkapellmeister' in Weimar, waar hij in 1869 bevriend raakte met Liszt. Een paar jaar later maakte hij kennis met Wagner, van wie hij een groot bewonderaar werd. In 1876 was hij aanwezig bij de uitvoering van *Der Ring des Nibelungen* in de eerste Bayreuther Festspiele. Zelf leidde hij vroege uitvoeringen van de *Ring* in Dessau. Wagners muziek was van blijvende invloed op Klughardts eigen werk, met name de opera's. Toch bleef Klughardt – net als de twee andere componisten op deze cd – een traditionalist, die een voorkeur behield voor klassieke vormen. Behalve symfonische gedichten (zoals het aan Wagner opgedragen *Lenore*), concerten, opera's en oratoria schreef Klughardt enkele kamermuziekwerken voor strijkers, waarvan er een paar op het repertoire stonden van het befaamde strijkkwartet van Joseph Joachim. Bijna al deze werken zijn vandaag de dag volkomen vergeten. Slechts Klughardt's *Blaaskwintet op.79* is onder blazers nog bekend. Het is één van de weinige werken voor deze bezetting uit die tijd. En dat terwijl de negentiende eeuw voor het blaaskwintet zo goed was begonnen: Anton Reicha had het tot de evenknie van het strijkkwartet willen maken. Hij schreef maar liefst 25 werken voor deze combinatie. Maar na dit veelbelovende begin zou in de negentiende eeuw weinig meer geschreven worden voor blaaskwintet. Klughardt's opus 79 is één van die helaas zo zeldzame stukken.

In zijn kwintet (1900), dat hij een paar jaar voor zijn dood voltooide, laat Klughardt horen dat hij goed op de hoogte was van de techniek van de vijf blaasinstrumenten. Frappant in zijn gebruik van de bezetting is de wijze waarop de vijf instrumenten samenkomen in een soms orgelachtige klank. Het openingsdeel bestaat uit twee gedeelten, waarvan het eerste – ruim tachtig maten – in zijn geheel kan worden herhaald. Overigens liet het Hexagon Ensemble de herhaling op deze cd-opname achterwege. Na de dubbele herhalingsstreep begint het roeriger tweede gedeelte met een triomfantelijke fanfare, aangeduid met 'poco maestoso'. Als tweede deel klinkt een 'Scherzo', bestaande uit vier korte stukjes die elk herhaald

worden. Hierop volgt opnieuw een herhaling (een da capo) tót de fluitsolo van het derde stukje. In plaats van dat derde deeltje zet de fluit een sprankelend coda in. Na de beide vlotte delen komt de muziek enigszins tot rust in de vloeiende lijnen van het Andante grazioso, waaraan Klughardt een Mozartiaanse helderheid weet te geven. Het slotdeel begint met een langzame inleiding, waarin soli van onder meer klarinet een geheimzinnige sfeer oproepen. Al vrij snel zet de hobo de wervelende finale in waarmee het werk wordt afgesloten.

Ook Carl Reinecke (1824-1910) behoort tot de negentiende-eeuwse componisten die in hun eigen tijd faam genoten in de muziekwereld, maar die in de twintigste eeuw weer snel werden vergeten. Net als bij Thuille werd de basis voor Reinecke's opleiding in de muziek gelegd door zijn vader. Reinecke was een zoon van Rudolf Reinecke, die in zijn tijd een zekere bekendheid genoot als auteur van enkele boeken over muziek. Na gewerkt te hebben in onder meer Kopenhagen, Keulen en Breslau vestigde Reinecke zich in 1860 in Leipzig, waar hij vijfendertig jaar lang dirigent was van het bekende Gewandhaus Orchester. Hij combineerde die functie met een docentschap aan het conservatorium van Leipzig. In zijn langdurige verbintenis met die instelling – hij ging pas in 1902 met pensioen – leidde hij meerdere generaties musici op, waaronder componisten als Grieg, Sullivan en de Nederlandse pianist/componist Julius Röntgen. Als componist liet Reinecke van zich horen in opera's en orkestwerken, maar hij werd vooral bekend door een groot aantal pianowerken en door kamermuziek, zoals de schitterende fluitsonate *Undine*. Een handelskenmerk van dit oeuvre zijn de charmante melodieën. In zijn idioom bleef Reinecke zijn leven lang leunen op de muziek van Mendelssohn, Schumann en Brahms, wat maakte dat zijn muziek vaak werd afgedaan als conservatief.

Ook op hoge leeftijd was Reinecke een productief componist. Het *Trio voor klarinet, hoorn en piano in Bes op. 274* voltooide hij in 1905, toen hij de tachtig gepasseerd was. In het eerste deel stelt Reinecke de blazers veelvuldig tegenover elkaar in een vraag en antwoordspel. De briljante pianopartij doet, geheel terecht, vermoeden dat Reinecke zelf een voortreffelijk pianist was. De geest van de muziek herinnert aan de late kamermuziek van Brahms, met een toon die wisselt van hartstochtelijkheid ('con fuoco') naar milde berusting, zoals in het pianissimo slot. Het andante kreeg van Reinecke het opschrift 'Ein Märchen'. Hiermee had de componist niet zozeer een concreet verhaal in gedachten, maar wilde hij eerder een aanduiding geven van de poëtische sfeer. Na een korte inleiding van de piano voegen de blazers zich zacht, bijna aarzelend, in het discours. Even wordt de rust verstoord door een woelige passage, maar ook dit deel eindigt in milde berusting, die nog zachter klinkt dan aan het slot van het eerste deel. Het puntige scherzo wordt onderbroken door twee trio's, waarin respectievelijk de hoorn en de klarinet het voortouw nemen. Het eerste heeft een energieke toon, terwijl het tweede meer ingetogen is. De virtuoze finale verwijst naar het eerste deel, niet alleen door het terugkeren van het hoofdthema, maar ook door de Brahms-achtige eb en vloedbeweging. Een triomfantelijk coda, met een fanfare van klarinet en hoorn, sluit het werk af.

Niek Nelissen

Hexagon Ensemble

Het Hexagon Ensemble werd opgericht in 1991 en speelt in de bezetting van het pianosextet: fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn en piano. Naast de talloze concerten in Nederland speelde het Hexagon Ensemble in België, Engeland, Duitsland en de Verenigde Staten. Voor de toekomst staan meerdere buitenlandse concertreizen gepland. De lovende kritieken in de pers en de grote aandacht van de omroepen, maar bovenal de altijd enthousiaste bijval van publiek geven het Hexagon Ensemble een niet meer weg te denken plaats op de concertpodia.

Zes, van Hexagon

Vijf blazers en een pianist vinden elkaar afwisselend als pianosextet of in kleinere formaties. Zes verschillende mannen. Ze hebben allemaal een eigen rol, en een grote persoonlijke inbreng. De kracht van Hexagon ligt in de chemie tussen die zes persoonlijkheden. De wisselwerking is subtiel, zowel in het spel, als daarbuiten. Wat het ensemble zo hecht maakt is precies de bijzondere manier waarop de spelers elkaar aanvullen en respecteren. Hoe in werkelijkheid de eenheid gesmeed wordt, in de muziek... dat is het geheim van de muze.

Hexagon en het repertoire

Een bijzonder aspect van het Hexagon Ensemble is de grondige repertoirestudie en de daaruit voortvloeiende unieke programmering. Voortdurend onderzoek in bibliotheken over de gehele wereld leidde ertoe dat het ensemble beschikt over een catalogus met momenteel meer dan 4000 werken. Vele interessante en niet uitgegeven werken, weinig gespeelde of ten onrechte vergeten repertoire, kwam het Hexagon Ensemble zo op het spoor. Het zijn deze werken die, naast het 'ijzeren repertoire', regelmatig worden opgenomen in de concert- en CD-programmering. Verder zijn er werken gecomponeerd in opdracht van het Hexagon Ensemble door Hans Kox, Judith Shatin, Kees Olthuis en Hans Eijsackers. Andere compositie-opdrachten zijn in voorbereiding.

Hierna nog een tekstje met een bedankje met sponsors