

Hexagon Ensemble

Wout van den Berg – fluit
Bram Kreeftmeijer – hobo
Arno van Houtert – klarinet
Marieke Stordiau – fagot
Christiaan Boers – hoorn
Frank Peters - piano



Rijnhof 12
6715 LS Ede
The Netherlands

HEXAGON ENSEMBLE

'GRENZELOOS. OVERROMPELEND. INDRINGEND. HARTSTOCHTELIJK. VIRTUOOS.'

Niet onze eigen woorden, maar uitspraken van ons publiek en de media. En daar zijn we er trots op. Klaarblijkelijk slagen we erin met onze passie voor kwaliteit, vernieuwing en avontuur, luisteraars 'recht in het hart' te raken. Precies daar waar je muziek beleeft.

MISSIE EN MUSICI

Onze liefde voor kamermuziek bindt ons. We maken uitgesproken keuzes uit klassiek, twintigste-eeuws en hedendaags repertoire voor blazers en piano. We stellen er verrassende programma's mee samen waarin we traditie en vernieuwing aaneenrijgen én we laten eigen(tijdse) arrangementen maken. Onze eigenzinnigheid en veelzijdigheid gaan hand in hand met onze gedrevenheid om artistieke grenzen te verkennen en op te rekken. Deze 'curiosité permanente' komt tot uitdrukking in talloze avontuurlijke verbindingen met andere muziekstijlen en (podium)kunsten zoals dans, toneel, literatuur en beeldende kunst.

ARTISTIEKE AMBITIE

Musiceren op het allerhoogste niveau is een voortdurende en aangename uitdaging voor het Hexagon Ensemble. We willen onze toppositie nationaal blijven waarmaken en internationaal verder uitbouwen. Ook willen we onze artistieke kwaliteit verdiepen en verruimen door nieuwe grensverleggende samenwerkingen aan te gaan en spraakmakende cross overs te (co)produceren. Last but not least willen we verder bouwen aan een uniek eigen repertoire en onze programmering nog beter toespitsen op een breed publiek; van doorgewinterde liefhebbers tot nieuwkomers in de kamermuziek.

TYPISCH HEXAGON

Deze ambitie krijgt gestalte in onze reguliere optredens maar komt nog veel nadrukkelijker naar voren in bijzondere multidisciplinaire producties zoals De Verbeelding, La Cenerentola, Boris Godoenov en in 2012 de Holland Festival-productie De Rode Kimono. Pers en publiek in Nederland en in Rusland –waar we in het voorjaar van 2014 met De Verbeelding toerden– zijn laaiend enthousiast over onze vertolking van Moessorgski's Schilderijen van een Tentoonstelling. In dit project stimuleren we lokale amateurkunstenaars schilderijen te maken bij de muzikale tableaux en exposeren we hun werken rond en tijdens de voorstelling. Rossini's opera La Cenerentola hebben we bewerkt tot een geëmancipeerde en moderne familievoorstelling rond een autonoomstoere Assepoester. Niet alleen de verteller en de spelers maar ook het publiek en de musici hebben een stem in het geheel gekregen en laten hun invloed gelden... Beide projecten zijn 'typisch Hexagon' en prikkelen oog, oor en de geest van jong en oud. Ze zitten daarmee in het hart van onze artistieke ambitie en publieksstrategie.

Kijk voor meer informatie op www.hexagon-ensemble.com

De pers over De lady Macbeth van Mtsensk:

Lyrisch macabere 'Lady Macbeth'

Fagottist Kees Olthuis bewerkte de opera van Sjostakovitsj voor de vijf blazers en de pianist van het voortreffelijke Hexagon Ensemble. Het zijn heftige, duistere tussenspelen bij de met minieme theatrale middelen uitgevoerde speelscènes. Het anderhalf uur durende muziektheatrale drama is compleet, de soms arcadische passages, de morbide humor en de melancholie in de tekst accentueren de ellende alleen nog maar.

Kaper Jansen, NRC

Indringende vertolking van bloedstollend verhaal. Het Hexagon Ensemble maakte samen met de acteurs van deze opera een indringende kamermuziekvoorstelling. Met een minimum aan attributen wordt een maximum aan expressie verkregen.

PZC/BN De Stem

Teruggebracht tot de essentie: een verhaal -in zorgvuldige en bloemrijke vertaling- met muziek in een arrangement van Kees Olthuis. Carol Linssen en Christine Ewert zijn twee 'oude rotten' in het theatervak en dat merk je. Ieder woord is verstaanbaar. De muziek in deze kleine bezetting is volkomen overtuigend.

De Stentor

De pers over de cd's:

'Fraaie gelegenheid om sextet van Poulenc en kwintet van Spohr in het hart te sluiten' (de Volkskrant)

'Hun spel getuigt van enorme betrokkenheid. Hun melancholie komt zonder tranen: hier wordt op topniveau gemusiceerd, steeds vooruitgezien [...]. Die kwaliteit blijft overeind in de andere, onbekendere composities.' (Luister)

'Speels, muzikantesk, hartstochtelijk' (Limburgs Dagblad)

'Aanstekelijk werkende zwier...mysterieuze en bezonken momenten; het Hexagon Ensemble behoort tot de absolute top' (De Gelderlander)

'Bewonderenswaardige vitaliteit en expressiviteit...' De Stentor

'Het zijn vijf virtuoze blazers die samen met pianist Frank Peters het Hexagon Ensemble vormen. Het Hexagon overrompelt in The Dutch Connection met uitdagend en kleurrijk spel.' (De Telegraaf)

'Het Nederlandse pianosextet is onvermoeibaar in het speuren naar onbekend repertoire. Het sextet van Smit is een prachtig werk, dat heel helder en strak ritmisch wordt gespeeld. Elke keer dat je zijn muziek hoort word je verrast door de kwaliteit ervan. Fraai is de combi van Sweelincks variaties met de Ockeghem Variations van Judith Shatin.' (Trouw)